

"Solo sé cuándo voy/no hacia dónde./Seremos siempre/esclavos de nuestra sombra". Este verso abre y presta el título a la exposición que enlaza, ya para siempre, la fotografía de Jorge Lens (Vigo, 1967) con la obra del poeta Carlos Oroza (Vivero, Lugo, 1923-Vigo, 2015) y que se inaugura el próximo viernes en la sede de la asociación, con sede en el Casco Vello, Évame Oroza, entidad que tiene como fin custodiar y promover el conocimiento y difusión de su legado literario.

"Esclavos de nuestra sombra" invita al visitante a descubrir—o a redescubrir—la ciudad olvírica a través de la mirada del fotógrafo, documentalista y profesor de fotografía de la Universidad de Vigo, un recorrido inspirado en los versos que dejó el poeta oral más importante del siglo XX. Como en la poesía de Oroza, no hay nada impuesto en las instantáneas que Lens toma de las ciudades que visita, incluida Vigo, que, por primera vez y tras varias exposiciones a ambos lados del Atlántico, es la protagonista absoluta. También es la primera ocasión en la que conecta su trabajo con el de otro artista, la de un fotógrafo callejero que, como el poeta poseído con su libreta, se pierde con su cámara entre los recovecos de la ciudad para inmortalizar su genuinidad. Su alma, dice Lens. Silenciosos, como otra sombra más.

"No me interesan los lugares turísticos de las ciudades—afirma—, sino esas zonas donde está su esencia, su alma". El alma de Vigo está, según Lens, en los barrios de su extrarradio, alejados de la mirada curiosa de los turistas y de todo lo *cool* que alimenta los likes de los *instagrammers*: O Cabarín, Teis, Lavadores, Vello Frago, las callejuelas del Casco

## Fotografías para los versos de Oroza

Jorge Lens crea un paralelismo entre sus instantáneas de Vigo y la poesía del genio de la oralidad en "Esclavos de nuestra sombra"



Jorge Lens, montando la exposición en la asociación Évame Oroza de Vigo. // José Lorea

### Una de las imágenes acaba de recibir un premio internacional en Valencia

que este espacio sea un referente cultural para la ciudad", afirma el comisario de la muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 31 de mayo.

Vello... Y algunas de sus calles y plazas y por extensión, sus habitantes, anónimos y sin posado, forman ahora parte de esta muestra, un encargo del artista Darío Álvarez Basso, uno de sus comisarios, junto con Menchu Lamas y Antón Paitín, miembros de la junta directiva de esta asociación. Se trata, como explica Álvarez Basso, de la primera individual que comisionaría los tres y que forma parte de un proyecto que califica de ilusionante. "Queremos

Las 29 fotografías de "Esclavos de nuestra sombra" no han sido realizadas para esta exposición, sino seleccionadas del archivo fotográfico de Vigo de su autor. "Lo que hice—explica Lens— fue buscar fotografías que pudieran tener relación con la poesía de Oroza". Este ejercicio le obligó a sumergirse en la obra del poeta durante cerca de dos meses, lo que le ha permitido profundizar en el universo de Oroza y ha despertado

do en él, reconoce, la curiosidad por conocer aún más. "Es un poeta muy denso, no es fácil, pero estoy emocionado de que gracias a este proyecto, haya podido meterme en su mundo. Es un poeta muy intimista, con un imaginario muy personal, que no es fácil, a veces, conectar con la realidad", explica.

Cada imagen—o grupo de imágenes—tiene como título algún verso del poeta, que cierra uno de sus más conocidos: "En el norte hay un mar/que es más alto que el cielo". "Las fotografías las elegí por lo que sus versos me sugieren o al revés, por lo que la fotografía fuese bien con sus versos, porque el universo de Oroza es muy poco descriptivo y si lo es me trasladó al realismo mágico", detalla.

En lo que sí conectan fotografía y poeta es en la visión un poco melancólica y derrotista de la vida. "Muchas de mis fotos tienen ese punto también de personajes solitarios, de personajes reflexivos, que se evaden. Ahí es donde conectamos más Oroza y yo", comenta.

Una de las fotografías que componen esta muestra es la ganadora de la edición de este año del Premio Internacional de Fotografía E CA de Ribarroja de Turia, convocado por la Generalitat Valenciana y la revista de artes visuales "Makna", al que concurren más de un millar de propuestas de todo el mundo. En ella se ve a un perro acercándose a unos cuadros abandonados en una calle próxima a Valia. "El sentimiento de pureza y el deseo de ser/se rompe en el tiempo. Y la belleza agoniza", dice el verso de Oroza que la acompaña.

"Esclavos de nuestra sombra" es un mundo de paralelismos, es la imagen capturada y la emoción evocada, las experiencias cotidianas y la palabra que las acompaña, ya para siempre.