

La Bienal centra la programación anual del Museo, que no se olvida de Castela

Las actividades, con un enfoque que busca realzar la creación desde lo local, convertirán a la institución provincial en «el epicentro cultural del Noroeste», según Rafa Domínguez

ANTONIO SANTOS
Pontevedra

El Edificio Castela fue el elegido ayer para que el vicepresidente de la Diputación, Rafa Domínguez, presentase la programación del Museo de Pontevedra para el año 2025 junto con la directora de la entidad, Ángeles Tilve. La vuelta de la Bienal con su 32 edición será el eje de la propuesta expositiva este verano, que se completará con muestras en primavera y en otoño. Entre ellas, destacan la dedicada al centenario de la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra, que se inaugurará el 14 de marzo, y la que recuperará la historia de la fotografía en la ciudad en el siglo XIX, que abrirá sus puertas en el último trimestre del año. Se apuesta por un enfoque que busca realzar la creación desde lo local para convertir a la institución provincial en «el epicentro cultural del Noroeste», según Domínguez.

El número dos provincial señaló que «la programación de este año en el Museo está marcada por la recuperación de la Bienal después de 15 años, un acontecimiento muy importante desde el punto de vista artístico, cultural y turístico».

Domínguez puso el acento en la cantidad de «actos y publicaciones científicas que realiza el Museo y que lo convierten en el epicentro



Rafa Domínguez y Ángeles Tilve detallaron la programación. | FdV

cultural del Noroeste de la península». Y reivindicó la labor del personal del Museo para desarrollar esta programación: «tengo que agradecerles su implicación, del primero al último, porque no solo dan lo que les pedimos, sino mucho más».

Por su parte, Tilve destacó «la atención que dedica el Museo a investigar y divulgar lo más próximo», poniendo como ejemplo la

exposición de la Polifónica. Es aquí donde se hace referencia a Castela en el año dedicado a conmemorar el 75 aniversario de la muerte de una de las figuras más influyentes de la cultura y la política gallega. Y es que habrá una atención especial a los paños que pintó Castela para las representaciones de la Polifónica. En este campo recordó que «Castela diseñó diez paños de escena, nueve

de ellos conservados en el Museo. Son tan grandes que no se pueden exhibir en las salas, pero sí tendremos reproducciones que servirán para acercarnos a estas obras tan singulares dentro de su producción».

También se pondrán en marcha proyectos en colaboración con otras instituciones como el ICOM, el Consejo Internacional de Museos, o con el CSIC, en las jornadas internacionales de estudios trasatlánticos «Hacedoras de cultura», que este año acogerá el Museo.

Más allá de las exposiciones, en 2025 el Museo reedita las Jornadas de Educación, para abordar el papel de los museos y de los departamentos de educación dentro del tejido de las comunidades culturales, en la línea del tema a lo que este año se dedica el Día de los Museos.

Una jornada conmemorativa del centenario del nacimiento del pintor José María de Labra, conferencias por el Día das Artes Galegas, el Día Europeo del Arte Rupestre y la 14 edición del Encuentro de Conservación y Restauración son otras de las actividades de divulgación y debate previstas. Todo esto se completará con un amplio programa educativo y de acción cultural con talleres, cursos y presentaciones literarias para todos los públicos.

OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS DE 2025

Pinturas negras. Con ese color como protagonista, graduados y docentes de la Facultad de Belas Artes exploran sus posibilidades y formas.

Del 21 de febrero al 6 de abril.

Infiltraciones III. Marta Pazos. Esta artista visual pontevedresa presentará sus montajes, en diálogo con la colección del Museo.

De marzo a octubre.

Infiltraciones IV. Ira Lombardía. Su muestra conecta arte, tecnología y cultura mediante el video, la fotografía o la instalación.

De octubre 2025 a marzo 2026.

Curso Del Cine Clásico al Cine Moderno. El profesor José Manuel López analiza a los grandes genios del cine desde los 50 a la actualidad.

Marzo de febrero, marzo, abril y mayo.

Proyecciones de Castela: de chumbo a verba.

Dirigida a escolares de Primaria, forma parte de los actos por el Año Castela en el Museo.

Todos los miércoles hasta el 12 de marzo.

Seminario Mulleres, feminismos, canon. Las investigaciones del Museo y la perspectiva de género se unen por tercera edición en este ciclo de ponencias.

Febrero.

XIV Encontro de Conservación e Restauración. Decenas de expertos en ambos sectores abordan el tratamiento al patrimonio cultural.

Noviembre.

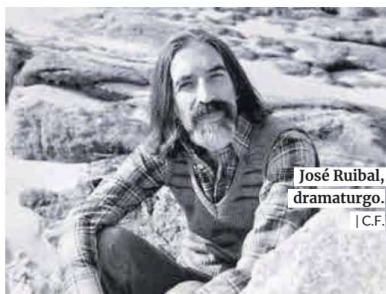


Paño de Castela para la Polifónica. | FdV

Se celebrará el centenario de la Coral Polifónica

Entre las muestras estrella del Museo para este 2025 se encuentra la que conmemorará el centenario de la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra, con especial atención a los paños que Castela pintó para sus representa-

ciones. La exposición estará disponible entre marzo y abril y figurarán nueve de los diez diseños del intelectual, mediante representaciones a escala.



José Ruibal, dramaturgo. | C.F.

Homenaje a las figuras de Leopoldo Varela y José Ruibal

Las trayectorias del pintor porriñés Leopoldo Varela y el dramaturgo pontevedrés José Ruibal serán protagonistas durante la recta final de 2025 en el museo, con dos muestras que acerca-

rán al público sus obras y su progresión artística. En el caso de Varela, destaca la fuerza del color de sus trabajos, mientras que Ruibal representa el teatro de vanguardia.



Fotografía de 1872 hecha en la ciudad. | FdV

Una perspectiva de Pontevedra en el siglo XIX

Cristina Echave y Reis Camiña comisarian a partir de noviembre una muestra fotográfica que dará a conocer la obra de los fotógrafos aficionados y profesionales que trabajaron en

entre 1843 y 1900 en Pontevedra, con cuatro claves definidas: el oficio de retratista, la imagen de la ciudad, la figura del fotógrafo aficionado y el panorama editorial de la época en la ciudad.