



XOVES 27 DE ABRIL · 18:30H.

ERÉNDIRA É ARÍNDERE

COMPANHIA DE TEATRO UNIVERSITARIO DA USC-LUGO

ELENCO

Andrea Maseda Prado, Stephanie Cubides Martínez, Anna Aycoberry Díaz-Faes, Ana Roca Carreira.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Dramaturxia e dirección: Andrea González
Técnico: Fredo

SINOPSE

Unha dramaturxia en trenza de dúas mulleres, dúas historias e o vento da desgraza. "Fixémonos estas preguntas e estamos tratando de darlles resposta. Este esforzo dáonos o dereito de pedirvos a vós, o público, que tamén vos enfrontedes a estes problemas".
Inspirada no realismo máxico da obra "A increíble e triste historia da cándida Eréndira e a súa avoa desalmada" de Gabriel García Márquez e no realismo crudo do libro "PornoXplotación" de Mabel Lozano.



MÉRCORES 3 DE MAIO · 18:30H.

INCENDIOS

AULA DE TEATRO DO CAMPUS DE VIGO. UVIGO

ELENCO

Andrea Busto Castiñeira, Antón Abal Rúa, Aroa Blanco Escanciano, Brenda Cruz Cuevas, Cecilia Jiménez López, Juan Diego Comesaña Lorenzo, Laura Pousada Barrio, Lidia Gutiérrez Marín, Marta Barandela González, Miguel Rodríguez Carreiro, Rosa María Molares Alonso, Yerai Orts Covelo.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Autoría: Wajdi Mouawad.
Escenografía e vestiario: Ningures.
Iluminación: Héctor Pazos.
Fotografía e Cartel: Diego Seixo.
Dirección: Casilda Alfaro e Sonia Rua

SINOPSE

Aquí fálase de tres incendios vitais: o de Nawal (nai), que nos pon diante dunha vida agochada de procuras fallidas e de activismo; o de Jeanne (filla), capaz de descadrar a vida cómoda nun polígono vital e familiar de suposta seguridade, e o de Simón, que nos enfronta cunha vida que tamén arrastra inseguridades.

XXV MITSU

MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO DE VIGO 2023
TEATRO DA CIUDE UNIVERSITARIA DE VIGO ÁS 18:30H
ENTRADA DE BALDE ATA COMPLETAR AFORAMENTO



MÉRCORES 29 DE MARZO · 18:30 H.



MÉRCORES 12 DE ABRIL · 18:30 H.



MÉRCORES 19 DE ABRIL · 18:30 H.



MÉRCORES 26 DE ABRIL · 18:30 H.



ERÉNDIRA É ARÍNDERE

COMPANHIA DE TEATRO UNIVERSITARIO DA USC-LUGO

XOVES 27 DE ABRIL · 18:30 H.



MÉRCORES 3 DE MAIO · 18:30 H.

XXV MITSU

MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO DE VIGO 2023



Patrocina:



Organizan:





MÉRCORES 29 DE MARZO · 18:30H.

REBENTADAS

ESCOLA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE GALICIA. ESADG

ELENCO

Laura Albasi, Héctor G. Pereira e Claudio Suárez.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Dramaturxia: Sandra Beiro.

Dirección: Julia Canay.

Escenografía: Daniel Rodríguez.

SINOPSE

Unha rapaza duns 21 anos e un home de 45 xuntos nunha habitación dun hotel de Leeds, Reino Unido.

Un partido de fútbol no que choven botellas, pedras e hostias.

Unha limpeza étnica na cidade de Srebrenica, Bosnia.

Por que Sarah Kane decide xuntar todos estes conceptos cando escribe *Blasted*?

Tendo a obra da dramaturga británica como punto de partida iniciamos o noso propio proceso de investigación para responder a seguinte pregunta:

Cal é o nexo de unión entre unha violación nun hotel de Leeds, o fútbol e o masacre de Srebrenica?



MÉRCORES 12 DE ABRIL · 18:30H.

AS CIDADES AGOCHADAS

AULA DE TEATRO UNIVERSITARIA DE OURENSE. GRUPO MARICASTAÑA

ELENCO

Gonzalo Otero, Eva García, Tatiana González, Marcos Lama, Marisol Amoeiro, Conchi González, Lola Fernández, Carmen Blanco, Miguel Estévez, Iria Losada, Iván Iglesias, Candela López, Natalia Feijoo.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Iluminación, atrezzo e técnicos en xira:

José Manuel Bayón, Rubén Dobaño.

Vestuario e complementos: Tegra.

Cartel e programa: Pablo Otero.

Música: Renata Codda Fons.

Dramaturxia, escenografía e dirección:

Fernando Dacosta.

SINOPSE

O Emperador quere saber como son as cidades do seu imperio. A Viaxeira cóntalle.

Dese conto xorden cidades da memoria, do desexo, da morte, do poder ou as agochadas, as escondidas. Todas elas entrelázanse con ritmo, poesía, miseria, desexo, invisibilidades, intercambios, humor...



MÉRCORES 19 DE ABRIL · 18:30H.

OBSERVACIÓNS SOBRE A FELICIDADE

AULA DE TEATRO DA USC

ELENCO

Bárbara María Domínguez, Laura López Esteban, Aira Portos Rey, Laura Codesido Mella e Breixo Barreiro Mira.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Asistencia de dirección: Ximena Torrón Núñez

Posta en escena: Roberto Salgueiro

Agradecementos: Miguel Gendre

SINOPSE

- Estás equivocada. Falar da felicidade é falar de ciencia. A felicidade non é un asunto relativo ao espírito ou ao intanxible: é unha cuestión científica. A felicidade é unha cuestión de neurotransmisores, que son as biomoléculas que transmiten información entre neuronas; ou desde unha neurona ata ás glándulas ou ás células do noso organismo.

- O que ti digas. Pero a felicidade non é un asunto, medible ou pesable. Non é algo verificable, suxeito ao esquema proba-erro.



MÉRCORES 26 DE ABRIL · 18:30H.

INTERMITENCIAS

AULA DE TEATRO DO CAMPUS DE PONTEVEDRA. UVIGO

ELENCO

Dolores Pereira Roma, Eloísa Gutierrez Coronado, Francisco Pernas Lorenzo, Luís Parada Paz, Magela Sánchez González, María Teresa Costas Mira, Mercedes Pardavila Omil, Suso Riveiro Bello, Uxía Couso Louzán.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Autoría: Textos de Clara Gayo, Paula Carballeira, Santiago Cortegoso e Sanchis Sinisterra.

Escenografía: Ningures.

Vestuario: Sonia Rúa

Fotografía e Cartel: Diego Seixo.

Axdte. Dirección: Omar Ferrín.

Dirección: Salvador del Río.

SINOPSE

En INTERMITENCIAS contamos diferentes historias que tanto poden ter que ver directamente co universo teatral como a desesperación de dous figurantes que agardan polo seu Godot particular, reflexionar sobre se podemos facerlle un xuízo a unha personaxe mítica como Medea ou preguntarnos cómo lles foi a Helena e Menelao despois de Troia...