



WORKSHOPS

OJEA ESTUDIO

Texturas téxtiles aplicadas á cerámica

21, 22 e 23.11.2023

Laboratorio Cubo. Facultade de Belas Artes

Raíces Nómadas Atelier

Deseño de saddle bag en pel

20, 21 e 22.11.2023

Laboratorio Téxtil I. Facultade de Belas Artes

WGSN. World's Global Style Network

Taller sobre o uso de WGSN

23.11.2023

En liña

DESFILE DEBUT 2023

Pasarela dos TFM (Traballo fin de Mestrado) do alumnado do Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa de Moda

24.11.2022

20:00 h

Pazo da Cultura de Pontevedra



WORKSHOPS

OJEA ESTUDIO. Paula Ojea

Texturas téxtiles aplicadas á cerámica

21, 22 e 23.11.2023

Laboratorio Cubo, Facultade de Belas Artes

O alumnado poderá coñecer o proceso de creación en cerámica de Ojea Studio, aprender técnicas para o traballo con texturas téxtiles e experimentar coas súas posibles aplicacións no mundo da moda.

Durante o curso realizarase o proceso completo de deseño e produción de pequenas pezas: modelado, aplicación de cor, secado, lixado, cocido e esmaltado.

Ojea Studio recibiu no ano 2019 o Premio Nacional de Artesanía na categoría de produto pola súa colección "Cut & Fold". As súas pezas cerámicas caracterízanse polo seu valor artístico á vez que funcional, polos seus arriscados xogos coa xeometría e a aplicación de texturas inspiradas na paisaxe costeira de Galicia.

Duración: 12 h

Horario: martes 21, mércores 22 e xoves 23 de novembro de 10:00 a 14:00 h

Lugar: Laboratorio Cubo, Facultade de Belas Artes

Destinatarios: estudantes do Mestrado Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda



WORKSHOPS

Raíces Nómadas Atelier, Ezequiel Franchi Gil

Diseño de saddle bag en pel

20, 21 e 22.11.2023

Taller Téxtil I. Facultade de Belas Artes

O alumnado aprenderá distintas técnicas de traballo en pel para elaborar en tres días un dos modelos de bolso crossbody máis clásicos e atemporales.

Ezequiel Franchi introducirá aos asistentes na marroquinería fina e ensinará o proceso completo de construción dun saddle bag: costura a man, construción de ribete, patróns, instalación de herraxes, acabado de bordos, construción de ribete francés e construción de correa.

Raíces Nómades Atelier é un taller de Artesanía de Galicia especializado en accesorios de pel con deseños de liñas simples e o uso de materiais das mellores curtidoras a nivel internacional.


Duración: 18 h

Horario: luns 20 e martes 21 de novembro de 10:00 a 14:00 h e de 16:00 a 19:00
mércores 22 de novembro de 10:00 a 14:00 h


Lugar: Laboratorio Téxtil I. Facultade de Belas Artes

Destinatarios: estudantes do Mestrado Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda


Critical Issues



Cost of Living




Metaverse




Sus


Fashion




Sneaker Materials



Core Item Update:



Key Items Fashion:



Core It

WORKSHOPS

WGSN World's Global Style Network

Taller sobre o uso de WGSN

23.11.2023

En liña

Curso sobre o uso de WGSN, plataforma global de análise de tendencias e previsión de moda e deseño

Duración: 1 h

Horario: xoves 23 de novembro de 16:30 a 17:30 h

Modalidade en liña

Destinatarios: estudantes do Mestrado Universitario en Deseño e Dirección Creativa en Moda e alumnado do Grao en Deseño



DESFILE DEBUT2023

Pasarela dos TFM (Traballo fin de Mestrado) do alumnado do
Máster Universitario en Deseño e Dirección Creativa de Moda.
24.11.2023
20:00 h.

Pazo da Cultura de Pontevedra

TRIBUNAL

Rosana Álvarez Agrelo, Founder & CEO en The Painter's Wife
Bimba y Lola, Elisabeth Fernández, directora de RTW e Pablo
Pallardo, director de accesorios
Parfois, Cristina Guimarães, textile & Apparel director

ALUMNADO QUE PRESENTA TFM (TRABALLO FIN DE MESTRADO)

Acoidan Marrero, Alba Gómez Granado, Andrea Rodríguez Eiras,
Antía Vieiro Fernández, Carolina Bouza, Daniel Vidal Selas, Erika
Amor, Evelin Carrillo Alvarado, Gabriel Viñal Álvarez, Lara Cores,
Laura Rodríguez Muiño, Mateo Barcia Bermejo, Natalia Rama
López, Raquel Abad Cives, Sergio Vidal, Uxía Armada Santos,
Wédyla Rodrigues de Alcântara,

ALUMNADO QUE PRESENTA PROXECTOS

Acoidan Marrero

Marreroland

A miña infancia está chea de recordos, algúns bos e outros non tanto. En 'Marreroland' destaco os momentos que definiron a miña nenez e que me moldearon ata o día de hoxe. Recordos cheos de cores, texturas e formas, onde a moda e os mundos virtuais xogaron un papel moi importante. Esta colección inspírase no meu pasado e proxéctase cara ao futuro, reunindo os elementos crave da miña infancia en quince estilismos que foron levados ao metaverso a través da plataforma Zepeto.

Alba Gómez Granado

Species Plantarum

"Species plantarum" fai referencia a obra do mesmo título publicada en 1753 polo pai da nomenclatura botánica, Carlos Linneo. A colección toma a botánica como fonte de coñecemento e inspiración e nítrese de morfoloxías propias do mundo vexetal. A exploración, procura e revisión de láminas botánicas, herbarios e ilustracións florais é o punto de partida para o desenvolvemento de siluetas, o tratamento de superficies téxtiles ou o deseño de elementos decorativos.

"Species plantarum" hace referencia la obra del mismo título publicada en 1753 por el padre de la nomenclatura botánica, Carlos Linneo.

Andrea Rodríguez Eiras

Me lo pido

Un recordo da infancia; un universo infantil plasmado en pezas coloridas, cheas de texturas e estampados. Unha revisión dos obxectos e a súa función, ensamblando e experimentando con varios materiais, ata chegar a unha colaxe táctil e visual que evoca o xogo.

Antía Vieiro Fernández

Florita

Florita é unha colección de estética sesenteira baseada na época na que a miña avoa aprendeu a coser mentres traballaba nunha mercería. Rescátanse elementos do baño e da habitación, como os estampados dos papeis florais das paredes, as cores pastel do baño, as colchas recargadas, as cretonas e as cortinas de gancho, para plasmarlos nas pezas e actualizar os motivos. As siluetas evocan ás bonecas Barriguitas, con barrigas ao aire, pezas voluminosas, calcetíns con puntillas, saias con voo e diademas a modo de coroas. As mañanitas son unha peza crave que acompañan a pixamas e camisones. E elementos de mercería como puntillas, apliques de flor, lazos ou bieses potencian os pequenos detalles vintage da colección.

Carolina Bouza

Sueño.Vigilia

Con raíces na novela “A outra parte,” onde Alfred Kubin explora a súa introspectivo viaxe acerca da eterna loita entre o ben e o mal, este proxecto abarca unha viaxe entre o soño e a vixilia, onde se reúnen cinco dicotomías representadas gráficamente nas pezas que vestirán os seres que o compoñen. A moda utilízase como ferramenta para construír a imaxe, mostrando e identificando as diferentes personalidades que o conforman. A narrativa lóxica e incongruente cobra vida a través dos debuxos aplicados aos estilismos.

Daniel Vidal Selas

Re-Worked

A estética do “obreiro” ou albanel serve como punto de partida para RE-WORKED, non só como alguén que constrúe edificios e reforma vivendas, senón como alguén que se constrúe a si mesmo. A liña industrial dá lugar a un vestiario masculino e unisex, con traxes versátiles que priorizan a comodidade e a utilidade. A combinación de materiais como a sarga, o denim, o nylon, a la fría, o popelín e o caucho resulta nunha colección inusual que xoga coas siluetas, a superposición de tecidos e o desgaste das pezas. O proceso creativo caracterízase pola inspiración na cotiandade e a experimentación con conceptos illados susceptibles de ser readaptados e introducidos na temática do proxecto.

Erika Amor

Erika Amor World Tour

Un Seat 124. Gasolina. Un casete do Último de la Fila. Unha danza hipnótica. Obsesión por ser especiais. Cigarros marca Ducados. E vaqueiros Levi's. É todo ou que necesitan os personaxes desta road movie para percorrer a noite galega de discoteca en discoteca. Corren os anos 90 e parece que a danzamanía volve brotar, esta vez, na provincia da Coruña. Atopámonos ante unha cuadrilla de mozas na que cada un, co seu estilismo, representa a un dos personaxes reais do arquivo fotográfico do que parte este proxecto. Mozos que loitan por vivir á súa maneira, por escapar da realidade e por protagonizar os novos tempos. Mozos que, ante todo, non queren volver a casa.

Evelin Carrillo Alvarado

May you live to see the Dawn

Prince entende o amencer (dawn) como a chegada da alma ao ceo despois do proceso de expiación no Purgatorio. May you ao vivo to see the Dawn retoma esta idea a partir da fusión entre a música e o cinema de ciencia ficción, así como da miña experiencia persoal ao crecer nunha cultura e familia profundamente relixiosa. A través do uso de siluetas fluídas pero con dimensións esaxeradas, xunto a unha paleta de cores metalizada e pezas con acabados industriais e impresión 3D, plásmase este proceso purificador nun futuro distópico, onde os protagonistas, como nas novelas de William Gibson ou nas cancións de The Weeknd, deben superar os seus medos e o seu pasado para afrontar a realidade e lograr así vivir para ver o "amencer".

Gabriel Viñal Álvarez

Tan bueno como tú

Tan bo como ti percorre o simbolismo e misticismo do home homosexual na cultura popular occidental desde mediados do s. XX ata finais do milenio. Transita as diferentes linguaxes e espazos que foron o único vehículo de información para os maricóns durante longo tempo e mergúllase nos canons hexemónicos de beleza superlativa: grandes protuberancias, hipertrofia muscular... Un imaxinario de home hipersexualizado e masculinizado ata o extremo, reflectido nas obras de referentes como Tom of Finland e Robbert Mapplethorpe, e tamén nas revistas homo-eróticas dos anos 70, 80 e 90, aínda que nese caso coa ausencia de resignificación política e de modo meramente onanístico.

Lara Cores

Equus

O cabalo é un animal que cativou ao ser humano dende sempre. Atopamos lugares que reflicten á perfección relación con este animal, como é o exemplo de pobos de Galicia onde a convivencia cos cabalos salvaxes dos bosques é o día a día dende tempos de grandes cabaleiros e conquistas. Partindo deste concepto propónse unha colección de moda na que se investiga o uso do pelo como prenda e elemento conector entre una persoa e o cabalo. Para iso, realízase unha revisión do uso do pelo e da figura equina na moda e comunicación. No deseño das prendas veremos ininterpretación re contemporánea de prendas diferentes clásicas como o frac ou o chaqué, que aportan á colección a elegancia, silueta esbelta e presenza que nos transmitir pode a imaxe do cabalo.

Laura Rodríguez Muíño

FOMO

As siglas FOMO en inglés refírense ao concepto psicolóxico Fear of Missing Out, a continua utilización de dispositivos tecnolóxicos por “medo a perdernos algo” e aos impulsos de compartir de forma holística nosas vidas en redes sociais. A colección revisa a moda futurista dos anos 60 e adaptación ao contexto actual, onde ese excesivo uso das tecnoloxías provoca o xurdimento de novas identidades e formas de relación, cunha alternancia entre o illamento e a exposición extrema. Dicotomía reflectida en pezas con siluetas que se moven entre a rixidez e a fluidez traballadas con distintos acabados sobre coiro, polipiel, seda e denim. Símbolos habituais na contorna dixital aparecen como elementos decorativos mediante técnicas de gravado, corte láser e estampado con spray.

Mateo Barcia Bermejo

Sobremesa perpetua

Sobremesa perpetua é unha comunidade. Un grupo de seres humanos con elementos comúns, como a localización xeográfica ou os costumes, que tratan de habitar un lugar formando ao seu paso unha gran “colaxe humana”. A colaboración e a diversidade de identidades son os eixos da colección, a importancia das interconexións persoais nun mundo que aparentemente tende á individualización. A creación das pezas céntrase na apropiación e adaptación de elementos que teñen relación co medio que o ser humano habita, deixando ao seu paso restos da vida en comunidade. Elementos cotiáns son trasladados a estampados: as pombas que sobrevoan as cidades, un mantel cheo de faragullas, uns mistos ou elementos arquitectónicos, que determinan tamén certas decisións respecto ao patronaxe.

Natalia Rama López

Metamorfosis del doble lift

Unha exploración sobre a interacción entre o mundo do ilusionismo e o estilo de vida do dandy, centrada na súa habilidade para cativar ao público e desafiar as normas sociais. O dandy e o ilusionista son axentes que desafían as tradicionais expectativas de xénero e comparten un sentido de metamorfose constante que vai máis aló da aparencia, transformando a súa identidade de maneira formal e estrutural. A androxinia, o engano e as aparencias non se limitan ao ámbito da moda, senón que aluden a cuestións políticas e sociais que afectan á construción da identidade e a transformación cultural.

Raquel Abad Cives

Naked

Naked fusiona o simbolismo do loito na época victoriana coa estética extravagante do Glam Rock, ao contraponer as rixidas regras de etiqueta do século XIX coa liberdade expresiva deste último. Utilízase o tul, os volantes e unha variedade de tecidos e cores para crear unha colección que comunica como a roupa reflicte a evolución da masculinidade contemporánea e desafia as normas da estética de xénero.

Sergio Vidal

Gironne delle Manie

Gironne delle Manie constrúese ao redor de tres conceptos: o poder, a feminidade e o sexo, sendo a obra de Pasolini, 120 días de Sodoma o eixo para a súa articulación. Os materiais, formas e complementos lembrannos a un imaxinario propio dunha clase social adañeirada, estreitamente relacionada coa representación do poder. Do mesmo xeito que na obra de Pasolini, a colección evidencia unha corrupción da elite en busca do deleite dos praceres. Cada peza esconde sensualidade, delicadeza e beleza, onde os detalles están cargados dunha forte simboloxía, a cal posiciona noutro punto as iniciais aparencias.

Uxía Armada Santos

L'Amour pour la mer

A colección inspírase nos meus propios recordos de veráns familiares na costa do Atlántico e en películas francesas dos anos 80, particularmente as de Éric Rohmer. Estas películas exploran preocupacións morais e relacións sentimentais nunha contorna de vacacións, praia, calor e diversión. A imaxe central da colección é o “home-peixe”, unha fusión entre humano e criatura mariña, que se reflicte en gráficos, detalles e accesorios. Experimentábase con siluetas e materiais para lograr unha estética fresca, orixinal e contemporánea. A premisa principal é re-interpretar e modernizar o deseño clásico mariñeiro e as raias náuticas, utilizando combinacións de texturas e formas e xogando cunha paleta de cores sutil e sofisticada, con matices de tons intensos que se complementan con estampados gráficos.

Wédyla Rodrigues de Alcântara

Dádiva

En Brasil existen ao redor de trescentos pobos indíxenas, convertendo en difusa a fronteira entre o supostamente salvaxe e o civilizado. Unha convivencia que provoca nostalxia dunha vida pasada que non lembramos. Desde a miña infancia, creei os meus propios tecidos utilizando os recursos dispoñibles, interesándome especialmente na arte con plumas, que é parte da cultura indíxena. Cun importante compoñente teatral, a colección Dádiva utiliza as plumas para reconectar ás persoas coa súa natureza primixenia e fai referencia ao voo das aves como un agasallo perdido da natureza. Vestidos e abrigos de estilo xastre poténcianse con elementos escenográficos e de xoiería para crear un impacto teatral.

ORGANIZA

Mestrado Universitario en Deseño e Dirección creativa en Moda
Facultade de Deseño
Universidade de Vigo

PATROCINA

Concello de Pontevedra
Concellaría de Cultura
Vicerreitoría do Campus de Pontevedra
Fundación Artesanía de Galicia.
Xunta de Galicia
Bimba y Lola
Alma Atlántica. Bodegas Martín Codax
Cervezas Alhambra

COLABORAN.

Inditex
Parfois
Adolfo Domínguez
Sociedad Textil Lonia
Panadería Acuña
Coca-Cola Europacific Partners
Kevin Murphy
Cervezas Alhambra
Brasaani - Floral Studio



CRÉDITOS

PREMIOS OFRECIDOS POR

Bimba y Lola
Premio DEBUT 2023 ao deseño e a creatividade

Fundación Artesanía de Galicia. Xunta de Galicia
Premio DEBUT 2023 á colección con valor artesanal

Alma Atlántica
Premio DEBUT 2023. Premio Alma Atlántica

[http://
debut/
uvigo.
gal](http://debut.uvigo.gal)

+ INFO

