



## PAPÁ ESTÁ EN LA ATLÁNTIDA

LOS PINCHES CHAMACOS. CIUDAD DE MÉXICO

### AUTORÍA

Javier Malpica

### ELENCO

Diego Martínez

Esteban Castellanos

### FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Producción ejecutiva, fotografía e diseño

gráfico: Alma Curiel

Diseño de iluminación, son, vestuario, atrezzo e

maquillaxe: Esteban Castellanos e Alma Curiel

### SINOPSE

Papá está en la Atlántida é unha historia de orfandade, de amor, de loita e de solidariedade entre dous irmáns que emprenden unha viaxe na procura do seu pai aos Estados Unidos.

Patrocina:



Organizan:



VOVES 9 DE MAIO

## LA CONSTRUCCIÓN DEL MURO

TEATRO ESPRESSIVO. COSTA RICA

### ELENCO

Antonio Rojas e Magdalena Morales Valdés

Moderador de cámara: Mauricio Esquivel

### FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Asistente de dirección: Jennifer Monge

Produtora: Karla Barquero

Produtora de xira: Cristina Bruno

Diseño de escenografía: Francesco Bracci

Diseño de vestuario: Natalia Mariño

Diseño de iluminación: Antonio Cordero

Diseño de son: Diego Peña

Música: Perrozompopo e Víctor Marín

Diseñadores de vídeo: Chimbo Films

Diseño de atrezzo: Ker Chavarría

Realización de escenografía: Rodrigo Barboza,

Deniss Mena e Gustavo Mena

Confección de vestuario: Karen Poblete

Autoría: Robert Schenkkan

Dirección: Natalia Mariño

### SINOPSE

Que pasa cando os discursos de odio chegan ao poder político? Estamos tan lonxe de vivir as consecuencias deste escenario?

Un texto que fala dos muros que os seres humanos construímos entre nós mesmos, case sempre movidos polo odio, o egoísmo, o medo ao fin. Muros para, inútilmente, impor o igual e excluir o distinto. Muros para algo máis que separarnos: expresar desprecio.

# XXI MITEU

MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO DE VIGO 2019

TEATRO DA CIUDADE UNIVERSITARIA DE VIGO ÁS 18:30H

ENTRADA LIBRE ATA COMPLETAR AFORAMENTO



13 MARZO



03 ABRIL



24 ABRIL



25 ABRIL



08 MAIO



9 MAIO

Patrocina:



Organizan:





MÉRCORES 13 DE MARZO

## A MULLER QUE TIÑA MEDO E MARCHOU VIVIR AO CARREFOUR

AULA DE TEATRO DA USC-SANTIAGO

**ELENCO** Lara  
Pouso Xiana  
Fole Antía  
González  
Inma Fernández

### FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Asistencia Técnica: Rta  
Cartel e Programa: Gerardo Fuentes  
Piano (It Had To Be You): Javier López Jorge  
Textos e Posta en Escena: Roberto Salgueiro

### SINOPSE

Se algo caracteriza ao medo é a súa capacidade de mimetismo. Como os insectos que se confunden entre as follas das árbores ou os roedores que, inmóviles, pasan desapercibidos entre a herba dos prados, o medo coñece perfectamente o medio onde se desenvolve e pon en marcha as estratexias necesarias para non ser recoñecido.

**Implosións, drogas, pasma e outras cousas das que preocuparse**



MÉRCORES 3 DE ABRIL

## IMPLOSIÓNS, DROGAS, PASMA E OUTRAS COUSAS DAS QUE PREOCUPARSE

AULA DE TEATRO UNIVERSITARIA DE OURENSE. MARICASTAÑA 2019

### ELENCO

Candela López, Irene Pérez, Caterina Vázquez, Héctor Martínez, María Novoa, Raquel Fernández, Tatiana González, Nelly Formoso, Chelo Cortiñas, Lola Fernández, Óscar Castromán

### FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Iluminación, atrezzo, técnicos: J.M. Bayón e Rubén Dobaño

Vestuario e complementos: Tegra

Cartel e programa: Pablo Otero

Música: Renata Codda Fons

Axudantes de dirección: Marcos Vázquez  
'UDPDWXUJLD HVFHQRJUDI;D H GLUHFFLÄQ á Fernando Dacosta

### SINOPSE

Estrañas explosións nuns grandes almacéns que atraen a máis clientes a pesar das mortes. Unhas rúas multiculturais, perigo e disparos, sospeitas, interrogatorios, desaparicións, amores e calentóns. Historias entre o humor negro, o cine negro e a filosofía da vida, dunha vida fóra do común, afastada tanto do cotián que se volve entrañable. Inspirada nos primeiros libros da saga alaussène de Daniel Pennac.



Antón Abal, Natalia Sías, Laura Pousada, Iago López Magdaleno, Rodrigo Rodríguez Gutierrez, Rosa Mª Molares, Vanesa Ferreira, Miguel Rodríguez carretero.

### FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Escenografía : Sonia Rúa e Casilda Alfaro

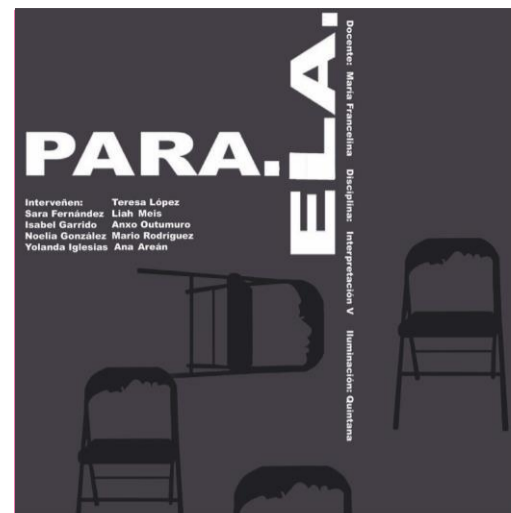
Vestuario: Sonia Rúa

Iluminación: Salvador del Río

Dirección: Sonia Rúa e Casilda Alfaro

### SINOPSE

Círculo fala da esencia do ser humano e desa volta a nós mesmos, dese recoñecermonos no espello que é o "outro", e no espello do outro que somos nós. Fala tamén da vida, das vidas que comezan e das que rematan, vidas que se entrelazan, ecos de vidas a través do tempo e do espazo. Como di Nano "A vida non é como un programa de televisión, todo moitas parvalladas e esas risiñas que poñen artificiais e todo moito no seu sitio. A vida é outra cousa, que nin se pode falar dela, que che queima a lingua se queres falar dela e que a túa boca non pode dicilo (...) A xente quérelle facer unha cirurxía estética á vida (...) O teatro ten cousas que non ten ningunha outra cousa, esa como dignidade de plantarse sen escapar a correr".



XOVES 25 DE ABRIL

## PARA. ELA

ESAD GALICIA

### AUTORÍA

Dramaturxia a partir dos textos: En estado de espera de Santy Portela; Fedra versión Paco Becerra; Fedra de Eurípides; El Alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca; Para de Samuel Kiró; Dear Dad de Care Norway.

### ELENCO

Ana Areán, Sara Fernández, Isabel Garrido, Noelia González, Yolanda Iglesias, Teresa López, Liah Meis, Anxo Outumuro, Mario Rodríguez

### FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

Docente: Marfa Francelina

Disciplina: Interpretación V

Iluminación: Quintana

### SINOPSE

Quen é o culpable de que exista a violencia? A sociedade. Ideamos outra. O individuo. Xeramos outros. A educación. Elaboramos outra. PARA. ELA. É outra peza sobre o acoso e a violencia, noutra sociedade e con outra educación, que pretende xerar outro debate sobre a nosa realidade actual, facendo participe ó espectador, hoxe xuíz, e invitándoo a reflexionar dun xeito multifocal.