

EXPRESIÓN CORPORAL: MÚSICA Y MOVIMIENTO

GUÍA ACADÉMICA CURSO 2020-21

Profesor/a: Isidro García Pintos
Mail de contacto: isidrogarcia@uvigo.es

Lugar de impartición	Centro	Horario	Curso	Créditos	Cuatrimestre
Aula-11/ Gimnasio	Facultad de CC.EE. e do Deporte	Jueves 11:00 a 13:00	2º	3 (30 horas)	2º (Feb-Mayo)

1. CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA CURSAR LA MATERIA

Ninguno

2. OBJETIVOS GENERALES

- Dotar al alumnado de una visión práctica y pedagógica sobre el fenómeno de la danza, del movimiento e de la expresión corporal desde la perspectiva de la música, del ritmo y de la organización musical.
- Familiarizar al alumnado con los conceptos básicos y generales de la música.

3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (SE ESPERA DEL ALUMNADO QUE)

- Entienda la importancia de la danza y el trabajo corporal dentro de la música como factor fundamental para el desarrollo social, las relaciones humanas, el trabajo de la coordinación y la precisión, el pensamiento crítico y la mejora de todas las habilidades tanto motoras, sensoriales como cognitivas.
- Conozca un amplio repertorio de danzas del mundo y los procedimientos didácticos dentro de la educación.
- Conozca y trabaje los principios de la expresión y la comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical y con la danza.
- Fomente la práctica del trabajo corporal expresivo como medio de autoconocimiento y de la comunicación humana.

4. VOLUMEN DE TRABAJO (horas)

Metodología	Presenciales en aula	Presenciales fuera de aula	Factor de trabajo del alumnado	Trabajo personal del alumnado	Subtotales alumnado
Trabajo de Aula	30	-	1.5	45	75
Salida de campo	-	-	-	-	-
Exame	-	-	-	-	-
Total					75

¹ En función de los créditos asignados a la materia (1.5= 15h; 3.0= 30h)

5. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

Programa teórico/práctico

Tema	Contenidos	Duración
1	Percusiones corporales	3h
2	Esquemas rítmicos y polirítmicos. Improvisación.	3h
3	Juegos motrices y canciones con movimiento	5h
4	Danzas del mundo.	5h
5	Invencción coreográfica. Improvisación	3h
6	Introducción al ritmo, el sonido y la altura.	5h
7	Fundamentos teórico/prácticos de la música	6h

6. METODOLOGÍA DOCENTE

Sesión magistral, resolución de problemas, debates, actividades grupales y ejercicios individuales.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Para alcanzar una evaluación positiva el alumnado deberá:

- Asistencia al 80% de las clases impartidas
- Elaboración de un diario de aula/dossier donde se recojan en detalle todas las tareas llevadas a cabo durante la materia
- Presentación de ejercicios

8. BIBLIOGRAFÍA

- Gauldin, R., La práctica armónica, Akal, 2009, Madrid.
- Kalmar, D., ¿Qué es la Expresión Corporal?, Lumen, 2005, Buenos Aires.
- Grabner, H., Teoría general de la música, Akal, 2001, Madrid.
- Pease, A., El lenguaje del cuerpo, Paidós, 1993, Barcelona.
- Ruano, K., Sánchez, G., Expresión Corporal v Educación, Wanceulen, 2009, Sevilla.
- Salzer, J., La expresión corporal, Herder, 1984, Barcelona.
- Santiago, P., Desde la expresión corporal a la comunicación interpersonal, Narcea, 1985, Madrid.
- Schinka, M., Expresión corporal, Escuela Española, 1989, Madrid.

9. PLAN DE CONTINGENCIA

Ante la incierta e imprevisible evolución de la alerta sanitaria provocada por el COVID- 19, la Universidad establece una planificación extraordinaria que se activará en el momento en que las administraciones y la propia institución lo determinen atendiendo a criterios de seguridad, salud y responsabilidad, y garantizando la docencia en un escenario no presencial o no totalmente presencial.