

HISTORIA DA ARTE CONTEMPORÁNEA

GUÍA ACADÉMICA CURSO 2020-21

Profesor/a: Natalia Poncela López
Mail de contacto: arteunivigopum@gmail.com

Lugar de impartición	Centro	Horario	Curso	Créditos	Cuatrimestre
Aula-2	Escola de Enxeñería Forestal	Luns 13:00h a 14:00h	3º	1.5 (15 horas)	2º (Febreiro- Maio)

1. COÑECEMENTOS PREVIOS PARA CURSAR A MATERIA

Ningún

2. OBXECTIVOS XERAIS

- Proporcionar coñecementos sobre a periodización da Historia da Arte Contemporánea, das súas manifestacións e diversas linguaxes artísticas.
- Familiarizar ao alumnado coas características e funcións da arte contemporánea.

3. OBXECTIVOS DE APRENDIZAXE (ESPÉRASE DO ALUMNADO QUE)

- Acade un nivel básico de coñecementos da terminoloxía artística contemporánea.
- Aprecie os valores estéticos da obra de arte contemporánea.
- Desenvolva os seu espírito analítico e crítico alén da súa sensibilidade na apreciación artística.

4. VOLUME DE TRABALLO (horas)

Metodoloxía	Presenciales en aula	Presenciales fuera de aula	Factor de traballo do alumnado	Traballo personal do alumnado	Subtotales alumnado
Traballo de Aula	15 ¹	-	1.5	22.5/	37.5
Saída de campo	-	6	-	-	6
Exame	-	-	-	-	-
Total					43.5

¹En función de los créditos asignados a la materia (1.5= 15h; 3.0= 30h)

5. DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS

Programa teórico

Tema	Contidos	Duración
1	O abrente do século XX. As primeiras vangardas históricas A metamorfose da arte - A ruptura da tradición As vangarda e a cor O cadro e a representación	3h
2	As orixes da arquitectura contemporánea Camiño do Racionalismo - A arquitectura orgánica – Bauhaus versus Vkutemas - Arquitectura e totalitarismos – Le Corbusier	1h
3	Os renovadores da arte en Galicia	1 h
4	O xesto e a materia: Expresionismo abstracto - Informalismo Fóra do cadro - Do obxecto ao concepto Minimalismo - Arte póvera - Land Art - As artes de acción – A arte ten xénero?	3h

Programa práctico (si hubiera)

Tema	Contidos	Duración
1	Como analizar unha obra de arte?	1h

6. SALIDAS DE ESTUDIOS (si hubiera)

Tema	Destino y fecha	Actividad a Desarrollar	Duración
Arte contemporánea	Centro Galego de Arte Contemporánea / Cidade da Cultura	Visita as exposicións dos devanditos espazos	6 horas

7. METODOLOXÍA DOCENTE

Exposicións teóricas nas clases máxistras, básicas nunha materia destas características a que se unirá unha docencia interactiva orientada á adquisición de capacidades e destrezas en relación coa disciplina por parte do alumnado: debates, análise de obra de arte, traballos de aula, análise de fontes e recursos, apoio didáctico de xogos, recursos da Internet e vídeos.

8. AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE

Para acadar unha avaliación positiva o alumnado deberá:

- Asistir ao 80% das clases impartidas.
- Presentar un comentario sobre unha obra de arte seguindo a guía facilitada pola docente.
- Completar unha práctica online sobre o contido da materia.

9. BIBLIOGRAFÍA

Ofreceráse durante o curso nas aulas e a través da plataforma dixital Fatic bibliografía específica.

Libros:

Chipp, H.B.: Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas, Akal, Madrid, 1995.

Jiménez, José: Teoría del arte, Tecnos, Madrid, 2002.

Mayayo, Patricia: Historias de Mujeres. Historia del Arte, Cátedra, Madrid, 2003.

VV.AA. (ed. Valeriano Bozal): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Visor, Madrid, 2000.

Revistas:

- Recoméndase a lectura habitual de revistas científicas, como Quintana [<https://revistas.usc.gal/index.php/quintana>] ou especializadas: <https://elcultural.com/revistas-de-arte-en-espana>.

Webs:

- En xeral, recoméndanse as páxinas dos museos para obter unha información correcta dos datos técnicos sobre as obras catalogadas. Como por exemplo: [<https://www.museoreinasofia.es>]

10. PLAN DE CONTINXENCIA

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial.