

# HISTORIA DA ARTE

## GUÍA ACADÉMICA CURSO 2020-21

Profesor/a: Natalia Poncela López  
Mail de contacto: arteunivigopum@gmail.com

Lugar de impartición	Centro	Horario	Curso	Créditos	Cuatrimestre
Aula-2	Escola de Enxeñería Forestal	Luns 10:00 a 12:00	2º	3 (30 horas)	2º (Febreiro- Maio)

## 1. COÑECEMENTOS PREVIOS PARA CURSAR A MATERIA

Ningún

## 2. OBXECTIVOS XERAIS

- Proporcionar coñecementos sobre a periodización da Historia da Arte e das súas manifestacións en distintas culturas e a través das diversas linguaxes artísticas.
- Familiarizar ao alumnado coas características e funcións da arte nas súas diferentes manifestacións nun percurso diacrónico.
- Coñecer as diferentes linguaxes formais e visuais e a terminoloxía así como, as distintas técnicas artísticas utilizadas ao longo da historia.

## 3. OBXECTIVOS DE APRENDIZAXE (ESPÉRASE DO ALUMNADO QUE)

- Acade un nivel básico de coñecementos da terminoloxía artística.
- Aprecie os valores estéticos da obra de arte e extraer informacións sobre a cultura que a xerou.
- Desenvolva o seu espírito analítico e crítico alén da súa sensibilidade para ver obras de arte.

## 4. VOLUME DE TRABALLO (horas)

Metodoloxía	Presenciales en aula	Presenciales fuera de aula	Factor de traballo del alumnado	Trabaja personal del alumnado	Subtotales alumnado
Trabaja de Aula	30 <sup>1</sup>	-	1.5	45	75
Salida de campo	-	6	-	-	6
Exame	-	-	-	-	-
Total					81

<sup>1</sup> En función de los créditos asignados a la materia (1.5= 15h; 3.0= 30h)

## 5. DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS

### Programa teórico

Tema	Contidos	Duración
1	A Historia da Arte como disciplina: orixe, evolución e transformacións	2h
2	Que é a arte? A evolución do concepto de obra de arte.	2h
3	A importancia dos materiais e das técnicas artísticas. Procedementos e procesos artísticos.	6h
4	Fundamentos da Historia da Arte. Periodización estilística	12h

### Programa práctico

Tema	Contidos	Duración
1	Como analizar unha obra de arte?	2h

## 6. SAÍDAS DE ESTUDOS

Tema	Destino y fecha	Actividad a Desarrollar	Duración
Arte prehistórica / Arte medieval	Parque Arqueolóxico de Campolameiro e Mosteiro de Santa María de Aciveiro	Visita e obradoiro ao Parque Arqueolóxico de Campolameiro Visita guiada ao Mosteiro de Santa María de Aciveiro	6 horas

## 7. METODOLOXÍA DOCENTE

Exposicións teóricas nas clases máxistras, básicas nunha materia destas características a que se unirá unha docencia interactiva orientada á adquisición de capacidades e destrezas en relación coa disciplina por parte do alumnado: debates, análise de obra de arte, traballos de aula, análise de fontes e recursos, apoio didáctico de xogos, recursos da Internet e vídeos.

## 8. AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE

Para acadar unha avaliación positiva o alumnado deberá:

- Asistir ao 80% das clases impartidas.
- Presentar un comentario sobre unha obra de arte seguindo a guía facilitada pola docente.
- Completar unha práctica online sobre o contido da materia.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

Ofreceráse bibliografía específica durante o curso nas aulas e a través da plataforma dixital Faitic.

Libros:

- Jiménez, José: Teoría del arte, Tecnos, Madrid, 2002.
- Gombrich, E. H.: La Historia del Arte, Debate, Madrid, 1997-2001.
- Mayayo, Patricia: Historias de Mujeres. Historia del Arte, Cátedra, Madrid, 2003.
- Ramírez, J. A. (dir.): Historia del Arte, Madrid, Alianza, 1996-2004, 4 volumes.

Revistas:

- Recoméndase a lectura habitual de revistas científicas como: Quintana  
[<https://revistas.usc.gal/index.php/quintana>]

Webs:

- En xeral, recoméndanse as páxinas dos museos para obter unha información correcta dos datos técnicos sobre as obras catalogadas. Como por exemplo  
[<https://www.museodelprado.es/>]

## 10. PLAN DE CONTINXENCIA

Ante a incerta e imprevisible evolución da alerta sanitaria provocada pola COVID- 19, a Universidade establece una planificación extraordinaria que se activará no momento en que as administracións e a propia institución o determinen atendendo a criterios de seguridade, saúde e responsabilidade, e garantindo a docencia nun escenario non presencial ou non totalmente presencial.