

Memoria económica del

Máster en **Literatura Dramática, Música y Artes Escénicas**

Universida_{de}Vigo

Número total de páginas (aproximado): 10-12 páginas

1. Persoal Académico

1.1 PDI da titulación

Aquí se incluye una tabla con el personal necesario para la titulación. En la categoría *Externo* se entiende el profesorado que procede de la ESAD o del CSMu de Vigo.

TÁBOA 1.1:

Proposta de cadro de PDI para a titulación (incluíndo profesorado externo, se é o caso)				
Universidade	Categoría	Total %	Doutores %	Horas %
Vigo	Catedrático/a	10	100	12
Vigo	Prof. Titular	20	100	20
Vigo	Ayudante Doctor/	5	100	5
Vigo	Asociados/as	10	100	10
Santiago de Compostela	Asociado	5	100	3
Carlos III	Prof. Titular	10	100	10
Valladolid	Catedrático	5	100	5
Externo	Externo	35	100	35
Total		100		100

Y aquí se incluyen dos tablas: una con el Personal Docente disponible en la Universidad de Vigo y otra, con la indicación de las personas que pueden incorporarse de la Escola Superior de Arte Dramática/ ESAD de Vigo y del Conservatorio Superior de Música/ CSM de Vigo.

TÁBOA 1.2

Cadro de profesorado dispoñible								
Univer	Categ. académica	Nº	Vinculación coa univ.	Dedicación o título		Nº de Doutores	Nº de Quinquenios	Nº de Sexenios
				Total	Parcial			
Vigo	Catedrático/a	2	Permanente	X		2	11	7
Vigo	Prof. Titular	4	Permanente	X		4	18	11
Vigo	Ayudante Doct	1	Permanente	X		1	1	1
Vigo	Asociados/as	2	Temporal	X		2		
USC	Asociado	1	Temporal	X		1		
Carlos III	Prof. Titular	2	Permanente	X		2	9	6
Valladolid	Catedrático	1	Permanente	X		1	6	4
	Externos	8	No vinculado	X		8	52	-
Total		21				20	97	29

El profesorado principal procede de la Universidade de Vigo, con la posible incorporación de tres profesores muy cualificados de la Universidad Carlos III y de Valladolid. En todo caso, la docencia podría impartirse sin la necesidad de recurrir a profesorado de otras universidades.

En la tabla siguiente se consigna el profesorado necesario externo disponible, procedente de la *ESAD* y del *CSMVigo*. Sería fundamental que pudiera haber un convenio con la Consellería de Educación para que la docencia de este profesorado (no elevada: unas 160 horas anuales -80 para cada centro- que no supondrían una carga importante en el cómputo total de las de la *ESAD* o del *CSMu* de Vigo) pudiera impartirse en régimen de colaboración.

TÁBOA 1.1:

Cadro de profesorado necesario externo disponible				
Universidade	Categoría	Total %	Doutores %	Horas %
Sin vinculación	Catedráticos de Música	5	100	15
Sin vinculación	Profesorado ESAD	3	100	10

1.2 Outros recursos humanos

Outros recursos humanos dispoñibles (PAS: Secretaría, Conserxería, Biblioteca, etc...)				
Categoría	Experiencia en el posto (años)	Vinculación con la universidade	Dedicación	Antigüidade na universidade
Negociado Asuntos Xerais (1 persona)		Permanente	Total	
Área Estudios Máster y Doctorado (4)		Permanente	Total	
Apoyo Departamentos (2)		Permanente	Total	
Asuntos económicos (2)		Permanente	Total	
Biblioteca (2)		Permanente	Total	
Conserjería (2)		Permanente	Total	

2 Recursos materiais e servizos

2.1 Espazos disponibles

Los espacios disponibles son de la Facultade de Filoloxía e Traducción. Las posibilidades para dar docencia son totales. Con una de sus aulas, dotadas de todos los medios audiovisuales, para proyectar imágenes o para establecer videoconferencias, con todos los recursos necesarios, podría impartirse toda la docencia del Máster. Pero se cuenta con la opción de un Salón de Actos o un Salón de Graos para proyecciones o impartición de clases con butacas más cómodas.

A modo de ejemplo se incluye una de sus posibilidades.

TIPOLOXÍA DE ESPAZOS E DOTACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS DE DOCENCIA-APRENDIZAXE		
AULA – TIPO A5 o A6 da FACULTADE DE FILOLOXÍA E TRADUCIÓN		
DESCRIPCIÓN XENÉRICA	USO HABITUAL	CAPACIDADE
Aula de capacidad media.	Clase Magistral. Presentaciones. Taller. Seminario	20 alumnos/as
DENOMINACIÓN DO ESPACIO E DOTACIÓN (número de espazos do tipo descrito e dotación de cada un)	Cualquiera de las aulas medianas del Pabellon A o B. A5 o A6.	

2.2 Novos espazos necesarios

En principio no son necesarios otros espacios. Las infraestructuras de la FFT son más que suficientes. Pero es obvio que de forma ocasional los espacios de la ESAD o del Conservatorio Superior de Música de Vigo pueden valer para puntuales eventos relativos al desarrollo de la docencia, anunciados con la debida antelación y permiso de la Dirección del Máster.

2.3 Novos equipamentos necesarios

En principio no son necesarios otros equipamientos. El equipamiento de la FFT es completo. Conviene indicar que cumple los criterios de accesibilidad universal de las personas con discapacidad y diseño para todo el mundo.