

Memoria justificativa del
Máster en **Literatura Dramática, Música y Artes Escénicas**

Universida_{de}Vigo

Número total de páginas (aproximado): 10-12 páginas

1 Xustificación de interese socioeconómico para a Comunidade Autónoma

1.1 Estudo sobre a incidencia e beneficios xerais e económicos derivados da nova ensinanza (xustificación da oportunidade da titulación).

Pese a que las artes escénicas siempre han ocupado un puesto muy relevante en la cultura, los estudios universitarios no las han dotado del reconocimiento suficiente, como lo demuestra el hecho de que no sean consideradas un área de conocimiento y apenas existan denominaciones de cátedras de teatro. Esta situación contrasta con la que podemos apreciar en la mayoría de los países europeos. Desde esta perspectiva consideramos que el Máster de Literatura Dramática, Música y Artes Escénicas de la Universidad de Vigo contribuye a reconocer el papel fundamental del teatro y de las artes escénicas en general en la formación especializada universitaria española inserta en el Espacio Europeo de Educación Superior.

Por otra parte, el Máster ofrece junto a su interés académico e investigador, un interés profesional, puesto que las enseñanzas de teatro y artes escénicas se circunscriben por primera vez no solo al ámbito de las Escuelas de Arte Dramático y Conservatorios Superiores de Música. La puesta en marcha del *Máster* no solo abre nuevas vías para el desarrollo de perfiles profesionales vinculados con la creación, la gestión, la formación teatral y escénica sino que también permite potenciar líneas de investigación vinculadas a los estudios escénicos, sin olvidar el teatro musical o los espectáculos musicales y con los estudios centrados en la educación y la animación teatral y escénica.

Estos estudios de postgrado abren nuevas oportunidades para el desarrollo de perfiles profesionales diversos en el campo teatral y en el campo musical, en los que se incluyen la creación, la gestión y la producción de espectáculos teatrales y musicales. Sin embargo, su impacto va más allá de lo meramente práctico y profesional, ya que también fomenta la investigación en disciplinas fundamentales como la Teoría e Historia de la Literatura Dramática, del Teatro y de la Música como artes escénicas o del espectáculo, de la Interpretación, de la Dirección de escena y de la Escenografía, por elegir algunas de las áreas más destacadas. Estas áreas de estudio, además de tener una dimensión práctica, metodológica y tecnológica, ofrecen un terreno fértil para explorar la intersección entre la investigación académica y los procesos de creación escénica, con la promoción consiguiente de una relación dinámica entre investigación, innovación y creación teatral y musical. En este sentido es importante señalar que la ciudad de Vigo es la única de la comunidad gallega que posee junto a estudios universitarios filológicos y de Traducción un *Conservatorio Superior de Música* y una *Escola Superior de Arte Dramática* convirtiéndose así en el máster en una posible vía de especialización para los alumnos graduados.

Estos estudios poseen un atractivo muy especial para los egresados de los distintos grados de Educación que hallan en esta encrucijada intelectual un espacio de reflexión sobre la utilización de las artes escénicas, musicales y/o literarias, como una herramienta esencial propedéutica y pedagógica para el aprendizaje o la educación integral del individuo. En los últimos años, el auge de los estudios de esta naturaleza, derivados, por otra parte, del *Máster de Teatro y Artes Escénicas* ya desaparecido, corrobora la importancia de una disciplina particular en relación al teatro y a la música como pilares esenciales de la animación cultural, pedagógica y didáctica de la sociedad. Este ámbito está adquiriendo una importancia creciente en diversos contextos educativos, comunitarios y culturales, donde el uso de recursos dramáticos y teatrales se está convirtiendo en una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social.

Es destacable que el alumnado preferente de esta opción de Máster proceda de titulaciones vinculadas con las Humanidades, las Ciencias Humanas de la Educación, los Estudios Literarios y los Estudios superiores de Arte Dramático y Música, lo cual facilita la formación de equipos interdisciplinarios y enriquece el debate académico con distintas perspectivas y enfoques. En el caso

de la Escola Superior de Artes Escénicas y de los Conservatorios Superiores de Música, la realización de este Máster supone un mérito destacado y un requisito imprescindible para la continuación de una carrera académica y laboral, ya que se necesita para optar a la categoría de catedrático en ambas instituciones.

1.2 Carácter esencial ou estratéxico: resposta a necesidades prácticas e científicas do SUG.

El *Máster de Literatura Dramática, Música y Artes Escénicas* permite cubrir un amplio espectro intelectual y académico desatendido hasta el momento. En su momento, se argumentó para la defensa del anterior *Máster de Teatro y Artes Escénicas* la necesidad de dar salida a los estudios de grado, tanto de los estudiantes de la Facultade de Filoloxía e Tradución, el principal vivero del interés, como de la en aquel momento recién creada *Escola Superior de Arte Dramática*. Con el tiempo, ese espacio intermedio capaz de articular los estudios universitarios, de naturaleza teórica, con los más prácticos de las artes escénicas, ha visto enriquecer sus perspectivas, con la lectura de numerosas tesis y con el incremento de la demanda de estudios de postgrado. En ese mismo espacio, los estudios sobre educación o sobre animación teatral contribuyeron a un desarrollo muy fértil de investigaciones académicas, cifradas en el número de tesis derivadas de ese máster.

Ahora se propone con este Máster ampliar aún más el campo intelectual, con la incorporación de los estudios de Música, entendidos desde una perspectiva sociológica y de fenomenología cultural. Las Artes Escénicas, con todos estos perfiles, educativo, literario y musical, constituyen la sustancia del Máster y, en ese sentido, justifican el carácter esencial de la propuesta dentro de la oferta del SUG. Desde un punto de vista estratégico, la conjunción de las sinergias de estos cuatro polos de discusión intelectual resulta casi perentoria. Hacer que concurren en un mismo plano los intereses de los estudios de Educación vinculados al fenómeno teatral, los estudios especializados de los egresados en la ESAD, los de los Conservatorios Superiores de Música y los de la vertiente literaria de los departamentos de la Facultade de Filoloxía e Tradución resulta capital para el desarrollo de todas estas disciplinas en Galicia. Sin duda, el Máster, aparte de corresponder a una demanda real por parte de la sociedad, basada en una necesidad intelectual de crear masa crítica en torno a la creación escénica, literaria y musical, presenta un carácter esencial y estratégico para el Sistema Universitario de Galicia ya que da justa y necesaria continuidad académica, formativa y científica a varios planos de las Enseñanzas Artísticas (de la *Escuela de Arte Dramático* y del *Conservatorio*) necesitadas de un enriquecimiento intelectual ulterior a los estudios de Grado. El Máster, pues, justifica plenamente el encuadre de la propuesta dentro de la oferta global gallega y potencia su singularidad dentro del Sistema Universitario de Galicia.

1.3 Equilibrio territorial do SUG: xustificación do campus elixido para a implantación da ensinanza en relación coa súa especialidade.

Es evidente que la propuesta que se presenta desde la Universidade de Vigo se debe a la misma razón que en su momento hizo que se presentara el anterior Máster: la existencia en la ciudad de Vigo de la *Escola Superior de Arte Dramática*, única en Galicia en desarrollar las enseñanzas de Grado o equivalentes sobre las Artes Escénicas, y la del *Conservatorio Superior de Música*, uno de los dos conservatorios de esa oferta académica superior de la Comunidad Autónoma de Galicia.

A esta cuestión central conviene también añadir la no menos importante de dar continuidad curricular al Grado de *Filología aplicada al Gallego y al Español/ FAGE*, ahora mismo sin un título de Postgrado en el que proseguir sus contenidos. Existe un Programa de Doctorado Interuniversitario de *Estudios Literarios*, con la UDC, pero no se contempla en el marco de la Facultade de Filoloxía e Tradución de la Universidade de Vigo unos estudios que otorguen al

alumnado del grado filológico la oportunidad de profundizar en el conocimiento de la literatura Dramática y en las expresiones escénicas y espectaculares de los textos literarios. Hay que señalar que el Máster no solo está concebido para este Grado de *FAGE* en concreto sino que puede ser importante para los estudiantes de los demás grados de la Facultad, que no tienen un Máster específico sobre la materia literaria.

Esta propuesta interdisciplinaria de Postgrado está también dirigida al alumnado de los distintos grados de Educación, que busquen en el hecho teatral o musical un sentido a sus inquietudes pedagógicas al plantearlo, desde un punto de vista investigador, como terapia o como instrumento básico para el aprendizaje o para la comprensión del bienestar personal. En la Facultad de Educación de Pontevedra se halla un grupo emergente de trabajo científico en este terreno de las ciencias humanas, que justifica, sin duda, la existencia de una plataforma intelectual como esta. Tampoco debe desdeñarse el hecho de que en la Universidad de Vigo también se imparta un grado de Bellas Artes, en cuyos contenidos se pueden desvelar relaciones interartísticas con las puestas en escena, la escenografía o con toda la parafernalia visual y plástica. Es obvio que el alumnado de esa titulación puede encontrar en el MLDMAE un espacio de aprendizaje de postgrado muy útil y muy interesante: algunas de las personas que realizaron el anterior Máster de Teatro e Artes Escénicas acabaron realizando sus tesis en los Programas de Doctorado dependientes de la Facultad pontevedresa de Bellas Artes. Algo semejante se podría añadir de las personas de la titulación de Comunicación Audiovisual, que, en alguna de sus ofertas de postgrado incluyen una orientación literaria que, sin duda, muestra contenidos fronterizos con los que aquí se presentan.

Es, pues, muy conveniente, bajo muchos puntos de vista, que este **Máster de Literatura Dramática, Música y Artes Escénicas** se realice en la Universidad de Vigo. Está plenamente justificado por la infraestructura académica y las relaciones entre la Universidad y los Estudios especiales, que ahora están a punto de ser integrados con una nueva ley y con un nuevo estatuto en el esquema educativo español, de Artes Escénicas y Música. No debe olvidarse, en este terreno, la creciente importancia de tales estudios en los niveles de bachillerato, con especialidades de Artes Escénicas o musicales, en muchos institutos de Enseñanza Secundaria, y, por tanto, la necesidad de que una carrera que comienza en bachillerato pueda tener una ambiciosa culminación con un postgrado y unos estudios doctorales.

2 Mercado laboral

2.1 Estudio das necesidades do mercado laboral en relación coa titulación proposta. Oportunidades Profesionales

El alumnado del *Máster de Literatura Dramática, Música y Artes Escénicas* puede encontrar oportunidades laborales en una variedad de campos. Aquí se desglosa una lista sin pretensiones de exhaustividad de lugares de trabajo posibles donde la posesión de un título de estas características les puede otorgar una posición de ventaja y de preminencia curricular.

1. **Teatro y ópera.** En la actividad teatral, el alumnado podría incorporarse a tareas relativas a la actuación, a la Dirección de Escena, al Diseño de escenografía y de vestuario, a la composición musical para obras teatrales y óperas, a la Dirección de sonido. También debe contarse la oportunidad de incorporarse a empresas de programación de espectáculos o a la Producción y divulgación de los mismos.
2. **Música.** En los espectáculos musicales, las oportunidades que encuentra el alumnado son muy numerosas: desde la misma concepción del espectáculo hasta la Composición de obras, pasando por la Dirección de coros, bandas u orquestas, o la Producción Musical o

Programación de Conciertos o festivales musicales, ahora mismo en auge creciente. La gestión de eventos o de compañías artísticas o la organización de Música requieren a personas con una preparación profunda en los fenómenos espectaculares.

3. **Educación.** Sin duda, una de las salidas laborales más interesantes es el de la enseñanza de literatura dramática, de música o de artes escénicas en los distintos niveles de la Educación. En primer lugar, en los institutos donde ahora mismo se imparten clases específicas de Artes Escénicas o de arte musical. Pero también en las Escuelas superiores de Arte Dramático, en Conservatorios Profesionales o Superiores de Música, o, a nivel privado, en Academias de música o en Talleres, Aulas o Escuelas de Teatro, que proliferan para dar salida a los intereses de personas que quieren dedicarse a la profesión artística del teatro y del cine. Y no debe olvidarse la oportunidad de trabajo en las Universidades que de forma creciente van incorporando a profesionales especializados en teatro y en manifestaciones espectaculares como materia sustancial en el curriculum de los títulos. En este aspecto hay que recordar que para ocupar una categoría superior en las Escuelas Superiores de Arte Dramático y en el Conservatorio se hace necesaria la obtención de un título de doctor, cuya antesala natural es, sin duda, este Máster.

Para dar respuesta a lo que establece el [acuerdo entre la Xunta de Galicia y las universidades](#) de que las nuevas propuestas “deberán adaptarse ás necesidades da sociedade e, se é posible, *adiantarse aos continuos cambios da contorna*”, no onviene descartar en el campo laboral alguna de las tendencias emergentes de empleo que tienen que ver con la interdisciplinariedad, como la que surge de la colaboración entre diferentes disciplinas artísticas, como teatro, música, danza y multimedia, para crear obras innovadoras y multidimensionales. Los programas educativos de inclusión y diversidad o de terapias pedagógicas abren el campo a nuevos empleos dedicados al ámbito social. La digitalización, el empleo de la tecnología digital o de la Inteligencia Artificial en este campo de la creación o de la difusión de las artes escénicas, con producciones en línea, de realidad virtual y o de realidad aumentada en el que la música o las aplicaciones prácticas de la transmisión literaria, también pueden ser lugares donde el alumnado del Máster encuentra una oportunidad laboral.

A expensas de una mayor determinación oficial sobre el alcance académico que pueden conseguir los egresados de este postgrado, es indudable que las profesiones que pueden resultar beneficiadas con este título son las de

- Docencia de enseñanza secundaria y bachillerato.
- Docencia en Conservatorios profesionales y superiores.
- Docencia universitaria en literatura
- Docencia universitaria en teoría de la literatura
- Docencia universitaria en titulaciones de ciencias de la educación
- Docencia en Escuelas de Arte Dramático
- Asesoría Editorial
- Creación y composición Dramática
- Creación y composición Musical
- Dirección de compañías teatrais
- Dirección de coros, orquestas, bandas de Música
- Dirección de espectáculos musicales o de representación teatral
- Dirección de Empresas Teatrales o de Espectáculos.
- Dirección de Organización Teatral y de Gestión de Espectáculos
- Dinamización cultural. Dinamización musical.
- Organización de eventos y de Festivales musicales.
- Animación musical y teatro de calle.
- Pedagogía teatral. Terapia escénica.
- Dirección de Gestión cultural.
- Dirección y Gestión de Recursos Humanos

- Creativa/o publicitario.

2.2 Incorporación de perfiles profesionales no título vinculados aos sectores estratéxicos de Galicia.

Dos de las las prioridades del eje 1 (reto demográfico) del Plan Estratégico de Galicia 2022-2030 es “la atención al bienestar apostando por la mejora de los servicios de atención a las necesidades de las familias, y en especial de los mayores; y la protección de la salud y la búsqueda de la mejora continuada de unos servicios de salud más modernos y próximos al ciudadano”. Una faceta importantísima de este Máster es el desarrollo de la actividad teatral y musical como terapia y como instrumento destinado al bienestar intelectual, emocional y cultural de la sociedad. La prolongación del aprendizaje más allá de los límites del sistema educativo reglado encuentra en las artes escénicas y en las artes musicales una de sus herramientas principales. No solo desde el punto de vista de la recepción sino de la creación o de la ejecución de obras teatrales y musicales como ejercicio de conocimiento y de mejora de la salud mental de las familias y de los mayores.

2.3 Interese particular e apoio por parte dalgún grupo de empresas (clúster/hub) que apoie a proposta.

No hay ningún grupo de empresas que apoie esta propuesta, pero, sin duda alguna, la actividad teatral y musical de Galicia, a través de las instituciones más sobresalientes, ofrecen su apoyo a la realización del Máster.

3 Demanda.

3.1 Previsións de matrícula tendo en conta a análise da demanda real dos estudos propostos por parte de potenciais estudantes e da sociedade

Las previsiones de matrícula están basadas sobre el número de estudiantes que proceden de estos cuatro ámbitos:

1. **Filologías o Estudios Literarios.** El alumnado que en la actualidad cursa los estudios de Filología en toda Galicia es muy numeroso: los egresados pueden alcanzar el número de 250 en todas las especialidades. El Máster que aquí se presenta concibe el fenómeno literario no ceñido a ninguna literatura en concreto, salvo una pequeña incursión en el panorama escénico gallego, portugués y latinoamericano. De esta forma, el alumnado potencial es considerable.
2. **Educación.** El alumnado procedente de los distintos grados de Educación de la oferta gallega es muy numeroso. Es evidente que las especialidades podría condicionar el interés del alumnado, pero es muy amplia la previsión de matrícula que puede venir desde ese ángulo de los estudios de Máster.
3. **Arte Dramático.** La ESAD de Galicia tiene un número de egresados alrededor de 40 alumnos/as. Todos ellos constituyen el potencial alumnado de este Máster, ya que no tienen otra continuidad de estudios. Muchos de ellos en la actualidad se inclinan, por carecer de alternativa, hacia el Máster de Educación Secundaria, pero sin demasiada convicción.
4. **Música.** Los Conservatorios Superiores de Música de Galicia (y, en concreto, el de Vigo) son las principales procedencias del potencial alumno/a de este Máster. Son numerosos, como consta en las encuestas realizadas en el centro, los/las estudiantes que demandan la realización de estudios de esta naturaleza.

También deben ser considerados potenciales alumnos/as las personas que proceden del norte de Portugal. En el anterior Máster el número de estudiantes que venían de las universidades portuguesas era muy notable. De hecho, como se puede comprobar con la lectura de los títulos de las tesis leídas estos últimos años, [algunos](#) de [ellos](#) han conseguido el título de doctor e imparten clases en las Facultades de Artes Escénicas o de Teatro en Portugal.

4 Non duplicidade

4.1 Mención de ensinanzas afíns preexistentes nesta universidade.

El *MLDMAE* es heredero del Máster de Teatro y Artes Escénicas que tuvo vigencia en la Universidade de Vigo durante los años 2011 al 2018. No existe en la Universidade de Vigo ninguna enseñanza afín. Podrían aducirse algunas disciplinas limítrofes en alguno de los másteres de Bellas Artes o en alguno de comunicación audiovisual en lo que se refiere al establecimiento de líneas de investigación sobre literatura, aunque en ellas se prefieren las narrativas con tendencia a lo visual y no los planteamientos dramáticos como en este caso.

No hay, pues, ninguna duplicidad.

4.2 Acreditación de non coincidencia de obxectivos e contidos con outras titulacións existentes (coincidencia máxima do 50% dos créditos).

Se puede acreditar de forma fehaciente que ninguna de las titulaciones existentes coincide en objetivos o en contenidos con este Máster que se ofrece aquí. Se trata, en ese sentido, de un Máster completamente nuevo, que cubre un espectro vacío de estudios de postgrado sobre los textos literarios de carácter dramático, sobre el empleo de la Música en el campo escénico y en el espectacular y, en general, sobre todas las Artes Escénicas, sin olvidar la particular orientación parcial a los estudios de orden didáctico y terapéutico.