

Universidade de Vigo

MÁSTER EN CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA

Memoria para la verificación de titulaciones oficiales de Grado y Máster Universitario de acuerdo con el Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

[NOTA IMPORTANTE]

Este modelo es provisional, se ha elaborado con la información que disponemos hasta el momento. Está previsto que se ponga en marcha la aplicación del ministerio ya adaptada a lo dispuesto en el RD822/2021. En cuanto esto suceda se actualizará esta plantilla para ajustarla a la aplicación y se informará.

CONTENIDO

Contenido	2
1. Descripción, objetivos formativos y justificación del título.....	3
1.1. Descripción	¡Error! Marcador no definido.
1.2. Justificación del título.....	4
1.3. Objetivos formativos	8
2. Resultados del proceso de formación y de aprendizaje.....	10
3. Admisión, reconocimiento y movilidad	13
3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión de estudiantes	13
3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencias de créditos	14
3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida ...	15
4. Planificación de las enseñanzas.....	16
4.1. Estructura básica de las enseñanzas.....	16
4.2. Actividades y metodologías docentes.....	33
4.3. Sistemas de evaluación	33
5. Personal académico y de apoyo a la docencia	35
5.1. Perfil básico del profesorado	35
6. Recursos para el aprendizaje: materiales e infraestructurales, prácticas y servicios	38
6.1. Recursos materiales y servicios.....	38
6.2 Procedimiento para la gestión de las prácticas externas.....	39
6.3. Previsión de dotación de recursos materiales y servicios.....	39
7. Calendario de implantación	40
7.1. Cronograma de implantación del título	40
8.1. Sistema Interno de Garantía de la Calidad.....	40

1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

TABLA 1. Descripción del título

1.1. Denominación del título	Máster en Creación Artística Contemporánea
1.2. Ámbito de conocimiento:	Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes
1.3. Menciones y especialidades:	<ul style="list-style-type: none"> - Choose an item. en (créditos) - Choose an item.en (créditos) - Choose an item. en (créditos) - Choose an item.en (créditos) - en (créditos)
1.4.a) Universidad responsable:	- Universidad de Vigo
1.4.b) Universidades participantes:	-
1.4.c) Convenio:	-
1.5.a) Centro de impartición responsable:	- Facultad de Bellas Artes
1.5.b) Centros de impartición:	- Facultade de Belas Artes
1.6. Modalidad de enseñanza:	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial <input type="checkbox"/> Híbrida (Semipresencial) <input type="checkbox"/> Virtual (No presencial)
1.7. Número total de créditos:	Choose an item.
1.8. Idiomas de impartición:	<ul style="list-style-type: none"> - <input checked="" type="checkbox"/> Gallego - <input checked="" type="checkbox"/> Español - <input type="checkbox"/> Inglés - Otros:
1.9 .a) Número total de plazas ofertadas en el centro	- 25
b) Número de plazas de nuevo ingreso primer curso	-
	- 25
1.9.b) Oferta de plazas en modalidad presencial:	- 25
1.9.c) Oferta de plazas en modalidad semipresencial o híbrida:	- 0
	-
1.9.d) Oferta de plazas en modalidad no presencial o virtual:	- 0
	-
	-
Perfil Egreso	- Personal investigador, técnico I+D, profesionales en gestión cultural acceso al ámbito artístico profesional
Habilita para la profesión regulada:	- No

Condición de acceso para título profesional	-	No
	Créditos da titulación	Créditos ofertados
Créditos Obligatorios	28	28
Créditos Optativos	20	30
Prácticas externas	6	6
Créditos traballo fin de máster	6	6
Número Total de Créditos ECTS	60	70

1.2. Justificación del título

Nombre del título: Máster Universitario en creación artística contemporánea.

Interés académico, científico, cultural y social

El Máster nace de la necesidad de centrar la enseñanza en tareas de investigación y creación artística, permitiendo al alumnado una formación de carácter especializado y multidisciplinario que pueda dar apertura al doctorado. El espacio europeo de enseñanzas superiores define nuevos métodos docentes encaminados al desarrollo investigador del alumnado.

La investigación artística se fundamenta en el reconocimiento de las condiciones y potencialidades cognitivas del arte, tanto en términos de producción como de interpretación.

Actualmente existe una gran demanda de estudios de postgrado por parte del alumnado. Durante el curso 2022-23 se realizó una encuesta a todo el alumnado de la Facultad de Bellas Artes sobre la necesidad de la oferta de un Máster. Las preguntas que se realizaron versaban sobre sus preferencias de contenidos y sobre cuestiones docentes y de aprendizaje. La respuesta fue de un 53% del alumnado, de los cuales el 57% estaban a favor de un Máster en el ámbito de las Bellas Artes.

Los contenidos preferentes se centraban en Dibujo, Pintura, Escultura, Arte de Acción, Teoría del Arte y Crítica, Gestión Artística, Animación, Ilustración, Audiovisuales, Foto y Grabado.

Tras analizar los datos, se pueden destacar las siguientes conclusiones:

- Se definían dos grupos bien diferenciados de alumnos. Cada grupo representa una media de entre un 20% y un 25 % de alumnos que mostraban claro interés en la oferta de un Máster. Uno de los grupos preferiría formarse en Ilustración, pero el grupo mayoritario se interesaba en un Máster en Arte Contemporáneo.
- El tipo de docencia prioritario era puramente práctico (taller), con alguna clase teórica encaminada a la construcción coherente del trabajo artístico a realizar.
- El alumnado, en general, desea adquirir unos conocimientos y competencias que le proporcionen un análisis crítico sobre el trabajo que están realizando, pudiendo, de ese modo, generar obra propia y que ésta tenga la calidad suficiente para soportar la crítica especializada.

El Máster en Creación Artística Contemporánea tiene como principal objetivo la formación del alumnado, potenciando las herramientas capaces de instrumentalizar, por un lado, la realización de obra y por otro dar respuesta a los cambios que se están produciendo en nuestra cultura. Lo aprendido culturalmente nos hace ver la realidad de una forma determinada, con una sintaxis concreta. El arte es capaz de romper esta sintaxis y

posteriormente recomponerla de otra manera. Este cambio en la apreciación de nuestro entorno, es lo que denominamos otra forma de ver, o de renovar el acercamiento al mundo e interactuar con él.

Por lo tanto, el núcleo del Máster en Creación Artística Contemporánea es crear una docencia tipo “Practice as Research” o más concretamente “investigación a través de la práctica” donde la investigación está centrada en el proceso creativo y el resultado está contenido en el producto final. De este modo se completaría el proceso formativo del alumnado que proviene de los diversos grados con implicación artística ofertados en la comunidad gallega. La oferta, multidisciplinar, brinda al estudiante el contexto específico con el que posteriormente se deberá enfrentar en el circuito profesional del arte.

La docencia en el Máster en Creación Artística Contemporánea agrupará a los departamentos que tienen responsabilidad en el Grado de Bellas Artes de la Universidad de Vigo (“Pintura”, “Escultura”, “Dibujo”, “Historia del Arte y Geografía” y “Análisis e intervención psicosocioeducativa”).

El Máster en Creación Artística Contemporánea contribuirá a la creación de patrimonio artístico, así como al desarrollo integral en la calidad de educación estética del ciudadano, creando una diversidad cultural tan necesaria en nuestros días.

La creación del Máster en Creación Artística Contemporánea inmerso en las **características socioeconómicas de la zona de influencia**, se ve necesario e imprescindible por varios motivos:

- El primero es dar a nuestros alumnos del Grado la posibilidad de alcanzar una formación avanzada en la investigación artística.
- En segundo lugar la existencia del Máster en Creación Artística Contemporánea aportará futuros investigadores que deseen acceder al Doctorado, desde una vía netamente artística.
- En tercer lugar el Máster en Creación Artística Contemporánea introducirá a los alumnos en el estudio del arte desde las relaciones existentes entre los conceptos de su ámbito de conocimiento, pasando por sus métodos específicos de trabajo.

Como **referentes internacionales** nos basamos primero en las experiencias y en la información que nuestros alumnos han tenido en las facultades con las cuales tenemos intercambios y que se han hecho convenios por ser de nuestro especial interés. Hemos visto que cada país tiene su propia forma de plantear un plan de estudios o incluso un Máster, pero la mayoría tienen como objetivo preparar al alumno como artista y fomentar en ellos un proyecto personal. Las facultades que hemos visto sus planes de estudio son los siguientes:

- Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (Polonia),
- Univerzita Jana Evangelisty Purkyne v Ústí Nad Labem (Republica Checa)
- Bellas Artes Kingston University Reino Unido)
- Accademia di Belle Arti 'Pietro Vannucci' di Perugia (Italia)
- Accademia di Belle Arti di Brera (Italia)
- Università IUAV di Venezia (Italia)
- La Facultad de Bellas Arts de la Universidade de Lisboa (Portugal)
- Escola Superior Artística do Porto (Portugal)
- Universidade da Madeira (Portugal)
- LUCA School of Arts de Bruselas (Belgica)
- Hogeschool PXL de Hasselt (Belgica)
- Fontys Hogescholen de Eindhoven (Holanda)

- Bellas Artes de la Universität Hildesheim (Alemania)
- Bellas Artes de la Universität Koblenz-Landau (Alemania)
- Ecole Supérieure des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans (**Francia**)
- Bellas Artes Université Rennes (**Francia**)
- Bellas Artes de Savonia Ammattikorkeakoulu (Finlandia)
- Bellas Artes de Limerick Institute of Technolog (Irlanda)
- Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Grecia)
- Universitatea de Arte 'George Enescu' (Rumania)

Los referentes nacionales tienen relación con la experiencia que a lo largo de los años se ha tenido con la relación mantenida con la totalidad de Facultades de Bellas Artes nacionales a través del programa SICUE. Se ha evaluado su funcionamiento y analizado los planes de estudio para la posible aplicación al Máster en Creación Artística Contemporánea y se contactó con cada uno de los siguientes Máster:

1- Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea:

En el País Vasco existen dos Máster que son de nuestro interés, el “Máster en Pintura” donde El alumno debe realizar 60 créditos ECTS. Se ofertan 9 ECTS obligatorios, 33 ECTS optativos, 6 ECTS de prácticas externas y 12 ECTS TFM. Es un Máster que esencialmente está centrado en una sola disciplina y es abordada desde todos los puntos de vista, pero de una forma práctica de taller.

El otro Máster se denomina “Máster en Investigación y Creación en Arte”. Cuenta con 80 plazas para el alumnado que debe realizar 60 créditos ECTS. Se ofertan 6 ECTS obligatorios, 42 ECTS optativos y 12 TFM. Carece de prácticas externas y consta de clases teóricas, seminarios, debates y propuestas de investigación. Tiene carácter transdisciplinar y estudia el arte a nivel epistemológico, ontológico y metodológico. El diseño y la realización de documentación está encaminado a la realización de los trabajos de investigación, autoediciones sobre papel o formato digital.

2- Universidad de Barcelona/ Universitat de Barcelona.

En la Universidad de Barcelona se imparte el “Máster en Producción e Investigación Artística”, el alumnado debe cursar 30 ECTS Obligatorios, 20 ECTS de TFM, además cada especialidad ofrece 80 ECTS optativos. Propone dos especialidades: “Arte y Contextos Intermedia” y “Arte y Tecnología de la Imagen”.

3-Universidad de Granada.

En la Universidad de Granada, se imparte el “Máster en Producción e Investigación en Arte”. La docencia se divide en cinco Módulos que comprenden 27 ECTS obligatorios, 57 ECTS optativos y 12 ECTS de TFM, el alumno debe realizar 60 ECTS. Este Máster se fundamenta en una formación especializada sobre la naturaleza de la creación artística vinculada a la reflexión crítica y a su incidencia en el contexto social y cultural.

4-Universidad Complutense de Madrid.

La Facultad de Bellas Artes de Madrid ofrece un Máster Universitario titulado: “Investigación en Arte y Creación” en el que el alumno debe realizar 60 créditos ECTS. Consta de tres módulos, un primer Módulo fundamental de los lenguajes artísticos de 18 ECTS obligatorios y 24 ECTS optativos de una oferta total de 70 créditos ECTS, un segundo Módulo avanzado de investigación de 6 créditos obligatorios y 12 optativos de una oferta de 18 ECTS y un tercer módulo integrador que es

el TFM de 12 ECTS. El alumno tendrá que cursar 24 ECTS obligatorios, 24 ECTS optativos y 12 ECTS del TFM.

5-Universidad Politécnica de Valencia/ Universitat Politècnica de Valencia.

En la comunidad Valenciana se creó el “Máster Universitario en Producción Artística”. Comprende cuatro especialidades: 1-Práctica artística (40 ECTS de 70 ofertados), 2-Arte público (45 ECTS), 3-Arte y Tecnología (70 ECTS) y 4-Pensamiento contemporáneo y cultura visual (50 ECTS). El alumno debe cursar 60 ECTS, de los cuales 10 ECTS son obligatorios, 40 ECTS optativos y 10 ECTS de TFM.

En relación a los **procedimientos de consulta internos**, se creó una comisión para estudiar y redactar el Plan de Estudios del Máster y está compuesta por miembros de los tres departamentos con más dedicación en el Grado en Bellas Artes, Pintura, Escultura y Dibujo y aprobada por la Junta de Facultad del 26 de Octubre de 2013

La relación porcentual entre el número de ECTS obligatorios y optativos se ha realizado pensando en el número máximo de estudiantes que podrán cursar el Máster. Considerando que los 25 alumnos máximo que se distribuyesen entre cuatro o seis asignaturas harían inviables algunas asignaturas ofertadas. Por eso se propone un número discreto de tres asignaturas optativas por semestre.

Dado que el Máster en Creación Artística Contemporánea es fundamentalmente práctico, se propone un plan de estudios enfocado a no dispersar al alumnado con muchas asignaturas que pudiesen alejarlo de su trabajo principal que sería la realización de un proyecto personal. Por eso se plantean dos asignaturas de “Laboratorio de Creación e Investigación artística- Estudios Abiertos I y II” con 15 ECTS y 8 ECTS respectivamente, dos obligatorias de 2 y 3 ECTS de un perfil más teórico “Memoria TFM- Diseño de proyecto artístico” y “Teoría del conocimiento”, además de una batería de tres optativas (5 ECTS c/u) en cada cuatrimestre, de las cuales el alumno debe escoger dos en el primero y otras dos en el segundo. Estas optativas servirían para complementar y especializar el trabajo del alumno.

Las asignaturas obligatorias van a estar influenciadas principalmente por el concepto “Open Studio” (a partir de aquí se denominará “Estudios Abiertos”) con la intencionalidad de motivar al alumnado, mediante la aportación de las diversas experiencias artísticas del profesorado. La docencia está dirigida a proporcionar un variado abanico de proyectos que tienen una base común, que es la realización de obras con nivel artístico contrastado. Proyectos nacidos de algo muy personal y subjetivo pero con una actitud de intentar comunicar, transformar, modificar, ampliar, centrar... con métodos objetivos.

Para este módulo “Estudios Abiertos” se invitará a artistas de prestigio y para ello se contará con la colaboración de los Departamentos implicados en el Máster y con el Decanato de la Facultad de Bellas Artes.

Consultas establecidas con agentes externos se concretan en los contactos ya establecidos de la Facultad de Bellas Artes con el Museo de Pontevedra y el Pazo de Cultura así como otros contactos con la Fundación RAC y otras estancias culturales. Pero uno de los convenios que actualmente estamos estudiando es la posibilidad de que como el resultado del Máster se realice una gran exposición de los trabajos Fin de Máster. Creemos que sería la manera más idónea de finalizar la formación del alumnado mediante la puesta en escena, la presentación al público, el montaje, la disposición de las obras en un espacio concreto, la relación entre ellas, etc. **Como puede comprobarse en los compromisos que se anexan en relación con las prácticas, el grado de colaboración con distintas instituciones es amplio. En lo que se refiere concretamente a las**

exposicións de las obras de TFM ya existe un convenio formal con el Concello de Pontevedra y con la Deputación de Pontevedra.

1.3. Objetivos formativos

1.3a) Principales objetivos formativos del título

El objetivo principal del Máster Universitario en Creación Artística Contemporánea es la formación académica artística avanzada, de carácter multidisciplinar que contempla los siguientes objetivos:

1. Proporcionar formación en creación artística vinculada a la investigación en todas las áreas y técnicas que intervienen en la titulación de Bellas Artes: dibujo, escultura, pintura, arte de acción, ilustración, grabado, foto, audiovisuales, y todos aquellos nuevos medios susceptibles de ser utilizados por los alumnos como material para iniciar un proyecto artístico.
2. Proporcionar conocimientos y competencias que hacen posible desarrollar un proyecto artístico.
3. Proporcionar habilidades para aportar soluciones originales e innovadoras en el ámbito del arte.
4. Gestionar proyectos en equipos multidisciplinarios, optimizando recursos y dando difusión a los resultados.
5. Preparar al alumnado para posicionarse profesionalmente en el ámbito artístico, acercándose, a través de la práctica, al mundo profesional.
6. Integrar al estudiante en el contexto artístico, pudiendo dar respuesta a cuestiones, problemas y todo aquello que se le plantee en su expansión a otras áreas afines y medios sociales.
7. Preparar al alumnado para acceder a la realización del Doctorado gracias a una formación en metodología científica aplicada a las artes.
8. Fomentar la participación de los principales agentes locales, nacionales e internacionales, de la vida cultural y el mercado artístico a través de proyectos de colaboración planteados por el alumnado.
9. Propiciar en el estudiante un desarrollo profesional, conociendo los lenguajes artísticos y de investigación.

Fundamentalmente los estudiantes deberán realizar un proyecto artístico personal basado en la teoría, los conocimientos y el pensamiento crítico. La realización del proyecto artístico deberá contar con el empleo de los recursos e instrumentos necesarios, para su consecución.

En el apartado 3 se incluyen las competencias necesarias.

1.3b) Estrategias metodológicas de innovación docente específica y justificación de sus objetivos

La estrategia metodológica del Máster en Creación Artística Contemporánea se basa en dos conceptos, el “research based learning” (aprendizaje basado en Proyectos) y en la “practice as research” (investigación desde la práctica) inherente a todas las prácticas artísticas.

El aprendizaje, basado en proyectos, permite a los estudiantes que participen de una manera activa en el desarrollo de la docencia, aprendiendo contenidos curriculares y poniendo a prueba sus competencias.

Es una investigación aplicada donde se integra la investigación científica con el desarrollo de un proyecto artístico personal.

Es esencial en este tipo de docencia la evaluación de los resultados concretados en la obra final y valorando la documentación del proceso. La documentación procesual será recogida en portfolios, trabajos analíticos, etc.

A través de la resolución del proyecto se podrá comprobar los conocimientos adquiridos, las aptitudes y las habilidades que dieron respuesta a los problemas durante el proceso.

La función del profesorado no estará circunscrita a la clase magistral, sino que el alumnado tendrá su protagonismo en su propio proceso de aprendizaje. El profesor creará situaciones y necesidades personalizadas dependiendo del nivel de proceso de cada proyecto, y servirá de guía y orientación durante su desarrollo.

La función principal de las asignaturas obligatorias será proporcionar los fundamentos necesarios para dar inicio al proyecto artístico. Se contemplarán contenidos de carácter transversal e interdisciplinar, interviniendo los departamentos implicados.

Estas asignaturas obligatorias darán una formación muy especial al alumnado, dado que se complementarán a través de los "Estudios Abiertos". En otras palabras, "abrir el estudio" de los artistas a los alumnos. En estas asignaturas participarán un número importante de artistas con un proyecto personal contrastado y que se lo mostrarán a los alumnos. La dinámica docente se basará en describir cómo el proyecto artístico ha nacido, se ha desarrollado con el tiempo, además de conocer todos y cada uno de los cambios o mecanismos que se han concretado en la forma de hacer de un determinado artista. Cada "Estudios Abiertos" será muy diferente, de disciplinas distintas, de personas e intereses dispares. Pero tendrán en común ciertos elementos que el alumno irá asimilando.

Es importante resaltar que la práctica del proyecto artístico parte de métodos fundamentados en la investigación por lo que podrán revertir en el currículum del estudiante, preparándose para afrontar una posible realización de tesis doctoral.

1.3c) Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas

Dada la naturaleza del Máster en Creación Artística Contemporánea no se precisa un perfil determinado de alumno ni se restringe a una titulación determinada.

El perfil del egresado va a depender del propio alumno y del desarrollo del proyecto personal.

El Máster en Creación Artística Contemporánea está fundamentado en la producción artística por este motivo está orientado a los egresados en:

- a) Los graduados en Bellas Artes, en cualquiera de sus posibles especialidades y desarrollo curricular.
- b) Graduados procedentes de otros estudios afines, como Historia de las Artes, Arquitectura o Estética.
- c) Alumnos procedentes de Títulos de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores.
- d) Alumnos procedentes de cualquier titulación que manifieste la intención de formarse artísticamente.

El perfil principal es un alumno que desea formarse en la producción artística a través de un proyecto personal, por este motivo se exigirá para acceder a este Máster un dossier de su actividad artística anterior y una propuesta de proyecto a realizar. Estas dos condiciones pueden cambiar con el tiempo.

2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

<i>Relación de los Resultados de Aprendizaje</i>		<i>Tipología del RA básico al que se asocia (RD822/2021)</i>		
<i>Cód.</i>	<i>Descripción</i>	<i>Conocimientos Contenidos</i>	<i>Competencias</i>	<i>Habilidades Destrezas</i>
01	<i>Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</i>	X		
02	<i>Trabajar con perspectiva de género.</i>		X	
03	<i>Ser capaz de resolver problemas en un entorno interdisciplinar desarrollando al máximo tanto las posibilidades creativas y formales</i>			X
04	<i>Poseer comprender conocimientos que aporten una base y oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</i>	X		
05	<i>Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</i>	X		
06	<i>Conocer los fundamentos conceptuales del arte</i>	X		
07	<i>Conocer el medio artístico en el contexto cultural contemporáneo desde las ciencias humanas y sociales, bajo una perspectiva histórica y crítica.</i>	X		
08	<i>Comprender en profundidad el contexto social y cultural en que tendrá lugar la práctica artística o profesional.</i>	X		

09	<i>Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</i>		X	
10	<i>Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</i>		X	
11	<i>Capacidad para aplicar los conocimientos y habilidades y resolver problemas en un entorno interdisciplinar del hecho artístico.</i>		X	
12	<i>Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con las disciplinas históricas, teóricas y críticas de la creación artística.</i>		X	
13	<i>Capacidad para el uso de las herramientas, conocimientos y métodos de creación e investigación que les permitan desarrollar al máximo tanto las posibilidades estéticas como formales en sus proyectos artísticos.</i>		X	
14	<i>Capacidad de comprensión y adaptación ante los cambios rápidos del entorno y de la propia disciplina.</i>		X	
15	<i>Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos y de adopción de recursos novedosos en el ámbito de la creación artística.</i>		X	
16	<i>Capacidad para vincular necesariamente la teoría con la práctica como concepto de proyecto personal, eje necesario de los proyectos de la investigación en Bellas Artes.</i>		X	
17	<i>Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</i>			x
18	<i>Capacidad de desarrollar una gramática visual clara e innovadora</i>			x

19	<i>Integrar conocimientos y formular juicios a partir de informaciones incompletas que incluyan reflexiones sobre responsabilidades sociales y éticas relacionadas con la aplicación de sus conocimientos.</i>			<i>x</i>
20	<i>Capacidad creativa para generar soluciones originales y encontrar propuestas alternativas</i>			<i>x</i>
21	<i>Capacidad de análisis, organización y planificación</i>			<i>x</i>
22	<i>Capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor</i>			<i>x</i>
23	<i>Capacidad para el análisis y la resolución de problemas, de adaptación a nuevas situaciones y de toma de decisiones de forma creativa e innovadora</i>			<i>x</i>
24	<i>Capacidad de integración en equipos multidisciplinares</i>			<i>x</i>
25	<i>Capacidad para transferir conocimientos adquiridos a la práctica artística investigadora o profesional a través de una correcta selección de recursos y estrategias metodológicas.</i>			<i>x</i>
26	<i>Capacidad para desarrollar un pensamiento crítico ante los movimientos artísticos contemporáneos, desarrollando un criterio personal fundamentado.</i>			<i>x</i>
27	<i>Saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística</i>			<i>x</i>

3. ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión de estudiantes

La Facultad de Bellas Artes de Pontevedra posee una web en la cual se subirá una detallada información sobre el Máster:

- Información de proceso de matrícula
- Información sobre contenidos del máster: (objetivos, organización, Ficha detallada de cada materia, actividades formativas, horarios y calendario académico).
- Información sobre el profesorado
- Información sobre posibles líneas de investigación y acceso al Doctorado.
- Buzón de contacto, sugerencias y reclamaciones.

Los requisitos de acceso al Máster son, con carácter general, los establecidos por el RD 822/2021, de 28 de septiembre.

El acceso al título se atenderá a las disposiciones del Ministerio, de la Comunidad Autónoma de Galicia, y a lo que se disponga en el desarrollo normativo de la Universidade da Vigo.

En las páginas de la Universidade de Vigo se recogen de forma detallada los aspectos relevantes de admisión y matrícula:

<https://www.uvigo.gal/estudar/acceder/acceso-Másters>

<https://www.uvigo.gal/es/estudiar/gestiones-estudiantes/matriculate/matricula-Másteres>

Los estudiantes que quieran ser admitidos en el título deberán estar en posesión de un Grado en Bellas Artes, en cualquiera de sus posibles especialidades y desarrollo curricular, graduados procedentes de otros estudios afines, como Historia del Arte, Arquitectura o Estética, alumnos procedentes de Títulos de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores y alumnos procedentes de cualquier titulación que manifieste la intención de formarse artísticamente. Los criterios de admisión se basarán en los siguientes aspectos:

- Adecuación de la titulación de acceso a los contenidos del máster.
- Expediente académico. Valorado según la normativa de la Universidad de Vigo.
- Dossier Artístico. De 0 a 3 puntos
- Currículo artístico y/o profesional del candidato, teniendo en cuenta la adecuación a los contenidos del Máster. De 0 a 2 puntos

La Comisión Académica será la encargada de la selección del alumnado, en el ejercicio de sus competencias. Los plazos de solicitud y procedimiento de la comisión serán los establecidos por la universidad de Vigo.

Estudiantes con necesidades educativas especiales: En virtud del artículo 15 y 18 del RD 822/2021 y RD 412/2014, por el cual al menos un 5% de las plazas ofertadas deberán reservarse para estudiantes que tengan reconocido un grado de discapacidad igual o superior al 33 por ciento, así como para estudiantes con necesidades de apoyo educativo permanentes. La Comisión Académica velará para que los estudiantes con necesidades específicas, derivadas de discapacidad, cuenten con los servicios de apoyo y asesoramiento adecuados. Además, la Comisión Académica evaluará la necesidad de posibles adaptaciones curriculares,

itinerarios o estudios alternativos. La Universidad de Vigo cuenta con servicios de apoyo a estos estudiantes cuya información puede encontrarse en la página del Vicerrectorado de Extensión Cultural y Estudiantes.

<http://extensión.uvigo.es/contidos/voluntariado.accesibilidade.html>.

3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencias de créditos

La normativa general de la Universidad de Vigo sobre transferencia y reconocimiento de créditos se puede encontrar en el siguiente enlace:

<https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/normativa/public/show/255>

El Consejo de Gobierno de la Universidad de Vigo aprobó en su sesión de 10/10/2016 el “Reglamento de reconocimiento de créditos por realizar actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación”, que se refiere a los reconocimientos por este tipo de actividades.

<https://secretaria.uvigo.gal/uv/web/normativa/public/show/310>

El número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios. No obstante, lo anterior, los créditos procedentes de títulos propios podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior al señalado en el párrafo anterior o, en su caso, ser objeto de reconocimientos en su totalidad¹ siempre que el correspondiente título propio haya sido extinguido y sustituido por un título oficial.

La Comisión Académica del Máster podrá reconocer como prácticas curriculares aquellas experiencias profesionales o laborales relativas a los contenidos de este Máster. Colaboraciones en el montaje, crítica o difusión de eventos artísticos, producción, exposición o manifestación artística. Dichos trabajos estarán avalados por las galerías, críticos o instituciones con las que se ha colaborado. Así mismo con créditos cursados en títulos propios relacionados con este Máster y en Centros de formación profesional de grado superior afín a Bellas Artes.

Reconocimientos de créditos cursados en centros de formación profesional de grado superior afín a Bellas Artes:

Minimo: 0

Máximo: 6

Reconocimiento de créditos cursados en títulos propios:

Minimo: 0

Máximo: 6

Reconocimiento de créditos para Acreditación Experiencia Laboral y profesional

Minimo: 0

Máximo: 6

¹ Excepto el **TFG/TFM**

3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida

La Universidade de Vigo publica en el siguiente enlace la información sobre los programas de movilidad de estudiantes, personal docente e investigador (PDI) y personal de administración y servicios (PAS).

<https://www.uvigo.gal/es/estudiar/movilidad>

4. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

4.1. Estructura básica de las enseñanzas

4.1.a) Resumen del plan de estudios

4.1.a) Resumen del plan de estudios

Resumen de la distribución de créditos en la titulación

	Créditos da titulación	Créditos ofertados
Créditos Obligatorios	28	28
Créditos Optativos	20	30
Prácticas externas	6	6
Créditos trabajo fin de máster	6	6
Número Total de Créditos ECTS	60	70

Resumen del plan de estudios (estructura semestral)

Curso 1							
Semestre 1				Semestre 2			
Asignatura	ECTS	Tipo	Modalidad	Asignatura	ECTS	Tipo	Modalidad
Laboratorio de Creación e Investigación Artística – Estudios Abiertos I	15	obligatoria	presencial	Laboratorio de Creación e Investigación Artística- Estudios Abiertos II	8	obligatoria	presencial
Memoria TFM. Diseño de Proyecto Artístico	2	obligatoria	presencial	TFM	6	obligatoria	presencial
Teoría del conocimiento en arte	3	obligatoria	presencial	Prácticas Externas	6	obligatoria	presencial
Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales I	5	optativa	presencial	Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales II	5	optativa	presencial
Prácticas asociadas a Entornos objetual-espacial I	5	optativa	presencial	Prácticas asociadas a Entornos objetual-espacial II	5	optativa	presencial
Prácticas asociadas a Entornos Medios-Tecnológicos I	5	optativa	presencial	Prácticas asociadas a Entornos Medios-Tecnológicos II	5	optativa	presencial

Módulo	
Materia/Asignatura	Laboratorio de Creación Artística - Estudios Abiertos I
Tipología	obligatorio
Número de créditos ECTS	15
Modalidad	<i>presencial</i>
Semestre primer semestre	Primer semestre
Lenguas en que se imparte	Gallego, Castellano

Resultados de aprendizaje

Se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje evaluables:

- Que los estudiantes conozcan los métodos y procesos de creación e investigación en las diferentes disciplinas que componen el campo artístico.
- Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
- Que los estudiantes sean capaces de iniciar un proyecto artístico personal, adecuadamente documentado y disciplinariamente pertinente.
- Que los estudiantes sean capaces de aplicar metodologías de trabajo mediante técnicas de distanciamiento crítico, juicio, interpretación y autoevaluación.
- Que los estudiantes sean capaces de comunicar -tanto de manera oral como escrita- los objetivos y resultados de sus indagaciones artísticas, tanto a públicos especializados o no.
- Que el estudiante sea capaz de ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.

Contenidos (Breve descripción)

La materia "Laboratorio de Creación e Investigación Artística + Estudi Abierto I" plantea unos contenidos encaminados a iniciar un proyecto artístico personal y contiene como objetivo principal, la intensificación y el enriquecimiento de la experiencia de elaboración artística, en sus múltiples facetas y posibilidades contemporáneas dentro de las áreas de conocimiento de Pintura, Dibujo y Escultura.

Los contenidos se impartirán en un ambiente de taller, con información personalizada, acompañada de clases magistrales a modo de conferencia, discusión o correcciones públicas.

Observaciones

La materia incluye la invitación en el apartado "Estudios Abiertos" de artistas plenamente instalados y reconocidos en el sistema del arte actual que explicarán su propia obra creativa, proporcionando la oportunidad de conocer de primera mano su trabajo, ofreciendo una experiencia única y específica de la realidad del arte.

Actividades Formativas

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Sesión magistral (presencial)	6	100
Eventos científicos	20	100
Taller	45	100
Aprendizaje basado en proyectos	49	100
Trabajo autónomo del alumno	255	

Metodologías Docentes (Seleccionar las que se emplearán) *

x	Actividades introductorias	Prácticas externas
---	----------------------------	--------------------

<input checked="" type="checkbox"/>	Lección Magistral	<input type="checkbox"/>	Prácticum
<input checked="" type="checkbox"/>	Eventos científicos	<input type="checkbox"/>	Prácticas clínicas
<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Estudio previo
	Presentación	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo tutelado
<input type="checkbox"/>	Estudio de casos	<input checked="" type="checkbox"/>	Resolución de problemas de forma autónoma
<input checked="" type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>	Foros de discusión
<input type="checkbox"/>	Seminario	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje colaborativo
<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>	Aprendizaje basado en proyect
<input type="checkbox"/>	Prácticas en aulas de informática	<input checked="" type="checkbox"/>	Portafolio/Dossier
<input checked="" type="checkbox"/>	Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje-servicio
<input type="checkbox"/>	Salidas de estudio	<input type="checkbox"/>	Metodologías basadas en la investigación
<input type="checkbox"/>	Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>	Design thinking

Sistemas de Evaluación *

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Observación sistemática	40%	70%
Portafolio/Dossier	20%	30%
Autoevaluación	20%	30%
Elija un elemento.		

Módulo

Materia/Asignatura Teoría del conocimiento en arte

Tipología obligatorio Obligatorio

Número de créditos ECTS 1 3

Modalidad presencial *presencial*

Semestre Primer semestre

Lenguas en que se imparte Gallego, Castellano

Resultados de aprendizaje

Se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje evaluables:

- Que los estudiantes conozcan las ideas y teorías relacionadas con la investigación y la creación artística.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre el arte actual.
- Que los estudiantes sean capaces de analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
Que los estudiantes sean capaces de transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.

Contenidos (Breve descripción)

La materia "Teoría del conocimiento en arte" plantea unos contenidos relacionados con la Filosofía, Estética, Teoría de las Artes, Semiótica y la Teoría del Conocimiento, su relación con el Arte y con la percepción de la realidad, el concepto de naturaleza y la Cultura, la capacidad del arte en modificar las formas del ver y el mirar.

Observaciones

Materia destinada de forma específica a la determinación de las condiciones gnoseológicas de la experiencia artística, proporcionando competencias de carácter epistemológico

Actividades Formativas

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
---------------------	-------	----------------

Clase magistral	24	100%
Trabajo autónomo del alumno	51	

Metodologías Docentes (Seleccionar las que se emplearán) *			
<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades introductorias	<input type="checkbox"/>	Prácticas externas
<input checked="" type="checkbox"/>	Lección Magistral	<input type="checkbox"/>	Prácticum
<input type="checkbox"/>	Eventos científicos	<input type="checkbox"/>	Prácticas clínicas
<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Estudio previo
<input type="checkbox"/>	Presentación	<input type="checkbox"/>	Trabajo tutelado
<input type="checkbox"/>	Estudio de casos	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas de forma autónoma
<input type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>	Foros de discusión
<input type="checkbox"/>	Seminario	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje colaborativo
<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje basado en proyectos
<input type="checkbox"/>	Prácticas en aulas de informática	<input type="checkbox"/>	Portafolio/Dossier
<input type="checkbox"/>	Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje-servicio
<input type="checkbox"/>	Salidas de estudio	<input type="checkbox"/>	Metodologías basadas en la investigación
<input type="checkbox"/>	Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>	Design thinking

Sistemas de Evaluación *		
Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Examen de preguntas de desarrollo	70	100
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		

Módulo	
Materia/Asignatura	Memoria TFM. Diseño de Proyecto Artístico
Tipología obligatorio	Obligatorio
Número de créditos ECTS 1	2
Modalidad presencial	<i>presencial</i>
Semestre	Primer semestre
Lenguas en que se imparte	Gallego, Castellano

Resultados de aprendizaje

Se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje evaluables:

- Que los estudiantes conozcan los métodos y procesos de investigación en las diferentes disciplinas que componen el campo artístico.
- Que los estudiantes sean capaces de concebir y estructurar proyectos de investigación adecuadamente documentados y disciplinariamente pertinentes.
- Que los estudiantes sepan ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.
- Que los estudiantes sepan manejar recursos documentales, fuentes referenciales y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
- Que los estudiantes sepan comunicar de forma escrita los objetivos y resultados de sus indagaciones artísticas.
- Que los estudiantes sean capaces de reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes.

Contenidos (Breve descripción)

Materia destinada al conocimiento de recursos técnicos y categoriales de la planificación de un documento escrito científico y académico en el campo del arte, configurando en su conjunto el espectro completo de las tipologías de investigación en Bellas Artes.

Observaciones

Se trata de la obtención de competencias ligadas a la comprensión de los procesos de elaboración de la memoria del TFM, lo que incluye el uso de fuentes documentales y referentes, la búsqueda y optimización de recursos materiales y técnicos, así como nociones básicas de maquetación, formatos de impresión, calidades y gramajes idóneos del papel, etc.

Actividades Formativas

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Trabajo	16	100%
Trabajo autónomo	34	

Metodologías Docentes (Seleccionar las que se emplearán) *

<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades introductorias	<input type="checkbox"/>	Prácticas externas
<input checked="" type="checkbox"/>	Lección Magistral	<input type="checkbox"/>	Prácticum
<input type="checkbox"/>	Eventos científicos	<input type="checkbox"/>	Prácticas clínicas
<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Estudio previo
<input type="checkbox"/>	Presentación	<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo tutelado
<input type="checkbox"/>	Estudio de casos	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas de forma autónoma
<input type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>	Foros de discusión
<input type="checkbox"/>	Seminario	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje colaborativo
<input checked="" type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje basado en proyectos
<input type="checkbox"/>	Prácticas en aulas de informática	<input type="checkbox"/>	Portafolio/Dossier
<input type="checkbox"/>	Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje-servicio
<input type="checkbox"/>	Salidas de estudio	<input type="checkbox"/>	Metodologías basadas en la investigación
<input type="checkbox"/>	Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>	Design thinking

Sistemas de Evaluación *

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Trabajo	70	100%

Elija un elemento.

Elija un elemento.

Elija un elemento.

Módulo

Materia/Asignatura	Prácticas asociadas a Entornos Grafico-Visual I
Tipología obligatorio	Optativa
Número de créditos ECTS 1	5
Modalidad presencial	<i>presencial</i>
Semestre	Primer semestre
Lenguas en que se imparte	Gallego, Castellano

Resultados de aprendizaje

La materia “Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales I” plantea la introducción a unos contenidos relacionados con la creación e investigación en las que cobra relevancia la obra sobre soporte plano, especialmente la pintura y el dibujo. Incluye procedimientos, técnicas, categorías y disciplinas artísticas de obra única bidimensional, no reproducible o seriada

Contenidos (Breve descripción)

Se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje evaluables:

- Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de entornos Gráfico-Visuales.
- Que los estudiantes conozcan y sepan manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística sobre soporte plano.
- Que los estudiantes sean capaces de adquirir habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
- Que los estudiantes sean capaces de formalizar obras pictóricas, dibujos, etc., ligadas al carácter único de la obra.

Observaciones

El módulo de optativas se ordena en tres soportes básicos que resumen un cruce metodológico simultáneamente abierto -cada uno de ellos- a los tres departamentos prácticos, y a todas las áreas de conocimiento presentes en la Facultad, no son recíprocamente excluyentes, pero ordenan el trabajo y permiten las intersecciones y los espacios limítrofes. El alumno deberá de escoger dos materias de las tres ofertadas en cada cuatrimestre: Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales, Prácticas asociadas a Entornos Objetual-Espacial y Prácticas asociadas a Entornos Mediados-Tecnológicos.

Actividades Formativas

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Prácticas de laboratorio	40	100%
Trabajo autónomo del alumno	85	

Metodologías Docentes (Seleccionar las que se emplearán) *

<input type="checkbox"/> Actividades introductorias	<input type="checkbox"/> Prácticas externas
<input type="checkbox"/> Lección Magistral	<input type="checkbox"/> Prácticum
<input type="checkbox"/> Eventos científicos	<input type="checkbox"/> Prácticas clínicas
<input type="checkbox"/> Resolución de problemas	<input type="checkbox"/> Estudio previo
<input type="checkbox"/> Presentación	<input type="checkbox"/> Trabajo tutelado
<input type="checkbox"/> Estudio de casos	<input type="checkbox"/> Resolución de problemas de forma autónoma
<input type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Foros de discusión
<input type="checkbox"/> Seminario	<input type="checkbox"/> Aprendizaje colaborativo
<input type="checkbox"/> Taller	<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos
<input type="checkbox"/> Prácticas en aulas de informática	<input type="checkbox"/> Portafolio/Dossier
<input checked="" type="checkbox"/> Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/> Aprendizaje-servicio
<input type="checkbox"/> Salidas de estudio	<input type="checkbox"/> Metodologías basadas en la investigación
<input type="checkbox"/> Prácticas de campo	<input type="checkbox"/> Design thinking

Sistemas de Evaluación *

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Observación sistemática	70	100
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		

Módulo

Materia/Asignatura	Prácticas asociadas a Entornos objetual-espacial I
Tipología obligatorio	Optativa
Número de créditos ECTS 1	5
Modalidad presencial	<i>presencial</i>
Semestre	Primer semestre
Lenguas en que se imparte	Gallego, Castellano

Resultados de aprendizaje

Se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje evaluables:

- Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de entornos Objetuales-Espaciales.
 - Que los estudiantes conozcan y sepan manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística sobre soporte aéreo/espacial.
 - Que los estudiantes sean capaces de adquirir habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
- Que los estudiantes sean capaces de formalizar obras escultóricas, de instalación, artes de acción, performance, etc., ligadas al espacio y la objetualidad.

Contenidos (Breve descripción)

La materia “Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales I” plantea la introducción a unos contenidos relacionados con la creación e investigación en las que cobra relevancia la obra sobre soporte plano, especialmente la pintura y el dibujo. Incluye procedimientos, técnicas, categorías y disciplinas artísticas de obras ligadas al espacio y la objetualidad.

Observaciones

El módulo de optativas se ordena en tres soportes básicos que resumen un cruce metodológico simultáneamente abierto -cada uno de ellos- a los tres departamentos prácticos, y a todas las áreas de conocimiento presentes en la Facultad, no son recíprocamente excluyentes, pero ordenan el trabajo y permiten las intersecciones y los espacios limítrofes. El alumno deberá de escoger dos materias de las tres ofertadas en cada cuatrimestre: Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales, Prácticas asociadas a Entornos Objetual-Espacial y Prácticas asociadas a Entornos Mediados-Tecnológicos.

Actividades Formativas

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Prácticas de laboratorio	40	100%
Trabajo autónomo del alumno	85	

Metodologías Docentes (Seleccionar las que se emplearán) *

<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades introductorias	<input type="checkbox"/>	Prácticas externas
<input type="checkbox"/>	Lección Magistral	<input type="checkbox"/>	Prácticum
<input type="checkbox"/>	Eventos científicos	<input type="checkbox"/>	Prácticas clínicas
<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Estudio previo
<input type="checkbox"/>	Presentación	<input type="checkbox"/>	Trabajo tutelado
<input type="checkbox"/>	Estudio de casos	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas de forma autónoma
<input type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>	Foros de discusión
<input type="checkbox"/>	Seminario	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje colaborativo

<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje basado en proyectos
<input type="checkbox"/>	Prácticas en aulas de informática	<input type="checkbox"/>	Portafolio/Dossier
x	Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje-servicio
<input type="checkbox"/>	Salidas de estudio	<input type="checkbox"/>	Metodologías basadas en la investigación
<input type="checkbox"/>	Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>	Design thinking

Sistemas de Evaluación *

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Observación sistemática	70	100%
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		

Módulo

Materia/Asignatura	Prácticas asociadas a Entornos Mediados-Tecnológicos I
Tipología obligatorio	Optativa
Número de créditos ECTS I	5
Modalidad presencial	<i>presencial</i>
Semestre	Primer semestre
Lenguas en que se imparte	Gallego, Castellano

Resultados de aprendizaje

Se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje evaluables:

- Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de entornos Mediados-Tecnológicos.
- Que los estudiantes conozcan y sepan manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística sobre soporte tecnológico/mediado.
- Que los estudiantes sean capaces de adquirir habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
- Que los estudiantes sean capaces de formalizar obras de fotografía, audiovisuales, técnicas gráficas y digitales, ligadas a lo reproducible o seriado.

Contenidos (Breve descripción)

La materia "Prácticas asociadas a Entornos Mediados-Tecnológicos I" plantea la introducción a unos contenidos relacionados con la creación e investigación en las que cobra relevancia la obra sobre soporte tecnológico/mediado, especialmente la fotografía, el audiovisual, el grabado tradicional, la serigrafía, la risografía, ediciones digitales, obra sonora, obras múltiples, tanto bidimensionales como tridimensionales, etc. Incluye procedimientos, técnicas, categorías y disciplinas artísticas de obras ligadas a la reproductibilidad y la seriación.

Observaciones

El módulo de optativas se ordena en tres soportes básicos que resumen un cruce metodológico simultáneamente abierto -cada uno de ellos- a los tres departamentos prácticos, y a todas las áreas de conocimiento presentes en la Facultad, no son recíprocamente excluyentes, pero ordenan el trabajo y permiten las intersecciones y los espacios limítrofes. El alumno deberá de escoger dos materias de las tres ofertadas en cada cuatrimestre: Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales, Prácticas asociadas a Entornos Objetual-Espacial y Prácticas asociadas a Entornos Mediados-Tecnológicos

Actividades Formativas

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Prácticas de laboratorio	40	100%
Trabajo autónomo del alumno	85	

Metodologías Docentes (Seleccionar las que se emplearán) *			
<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades introductorias	<input type="checkbox"/>	Prácticas externas
<input type="checkbox"/>	Lección Magistral	<input type="checkbox"/>	Prácticum
<input type="checkbox"/>	Eventos científicos	<input type="checkbox"/>	Prácticas clínicas
<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Estudio previo
<input type="checkbox"/>	Presentación	<input type="checkbox"/>	Trabajo tutelado
<input type="checkbox"/>	Estudio de casos	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas de forma autónoma
<input type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>	Foros de discusión
<input type="checkbox"/>	Seminario	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje colaborativo
<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje basado en proyectos
<input type="checkbox"/>	Prácticas en aulas de informática	<input type="checkbox"/>	Portafolio/Dossier
<input checked="" type="checkbox"/>	Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje-servicio
<input type="checkbox"/>	Salidas de estudio	<input type="checkbox"/>	Metodologías basadas en la investigación
<input type="checkbox"/>	Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>	Design thinking

Sistemas de Evaluación *		
Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Observación sistemática	70	100
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		

Módulo	
Materia/Asignatura	Laboratorio de Creación e Investigación Artística-Estudios Abiertos II
Tipología	obligatorio
Número de créditos ECTS	8
Modalidad	<i>presencial</i>
Semestre primer semestre	Segundo Semestre
Lenguas en que se imparte	Gallego, Castellano

Resultados de aprendizaje Se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje evaluables:

- Que los estudiantes sean capaces de profundizar en el uso de las herramientas creativas adquiridas en el primer cuatrimestre.
- Que los estudiantes sean capaces de buscar y seleccionar la información relevante para su proceso de creación e investigación.
- Que los estudiantes sean capaces de adecuar los recursos materiales y técnicos que ofrece el centro a los objetivos y necesidades de su proyecto.
- Que los estudiantes sean capaces de desarrollar una actitud reflexiva y de autocrítica.
- Que los estudiantes sean capaces de desarrollar un cuaderno de campo donde se refleje su proceso de trabajo en la doble orientación creativo-investigadora.
- Que los estudiantes sean capaces de finalizar un proyecto artístico personal, adecuadamente documentado y disciplinariamente pertinente.

Contenidos (Breve descripción)

La materia “Laboratorio de Creación e Investigación Artística -Estudios Abiertos II” viene a dar continuidad a los contenidos y conceptos teórico-prácticos impartidos en la materia “Laboratorio de Creación e Investigación Artística - Estudios Abiertos I”, incrementando y afianzando los recursos técnicos, sensibles y categoriales, referidos a la experiencia indagadora del taller artístico del primer cuatrimestre.

Los contenidos se impartirán en un ambiente de taller, donde el profesor observará, analizará, criticará y dará soluciones al trabajo personal del alumno.

Observaciones

Se implementarán las formas de documentación, el uso de fuentes documentales, y la búsqueda y optimización de recursos materiales y técnicos.

Actividades Formativas

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Sesión magistral (presencial)	4	100%
Eventos científicos	15	100%
Trabajo tutelado	45	100%
Trabajo autónomo del alumno	160	

Metodologías Docentes (Seleccionar las que se emplearán) *

<input type="checkbox"/>	Actividades introductorias		Prácticas externas
x	Lección Magistral	<input type="checkbox"/>	Prácticum
x	Eventos científicos	<input type="checkbox"/>	Prácticas clínicas
<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Estudio previo
	Presentación	x	Trabajo tutelado
<input type="checkbox"/>	Estudio de casos		Resolución de problemas de forma autónoma
	Debate	<input type="checkbox"/>	Foros de discusión
<input type="checkbox"/>	Seminario	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje colaborativo
	Taller	x	Aprendizaje basado en proyectos
<input type="checkbox"/>	Prácticas en aulas de informática	x	Portafolio/Dossier
<input type="checkbox"/>	Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje-servicio
<input type="checkbox"/>	Salidas de estudio	<input type="checkbox"/>	Metodologías basadas en la investigación
<input type="checkbox"/>	Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>	Design thinking

Sistemas de Evaluación *

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Observación sistemática	50	60%
Portafolio/Dossier	20%	20%
Autoevaluación	20%	50%
Elija un elemento.		

Módulo

Materia/Asignatura

Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales II

Tipología obligatorio	Optativa
Número de créditos ECTS 1	5
Modalidad presencial	<i>presencial</i>
Semestre	Segundo semestre
Lenguas en que se imparte	Gallego, Castellano

Resultados de aprendizaje

Se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje evaluables:

- Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos en el primer cuatrimestre y resolver problemas dentro de entornos Gráfico-Visuales.
- Que los estudiantes conozcan y sepan manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística sobre soporte plano.
- Que los estudiantes sean capaces de adquirir habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
- Que los estudiantes sean capaces de formalizar obras pictóricas, dibujos, etc., ligadas al carácter único de la obra.

Contenidos (Breve descripción)

La materia "Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales II" viene a dar continuidad a los contenidos y conceptos teórico-prácticos impartidos en la materia "Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales I", incrementando y afianzando conceptos referidos a la creación e investigación en las que cobra relevancia la obra sobre soporte plano, especialmente la pintura y el dibujo. Incluye procedimientos, técnicas, categorías y disciplinas artísticas de obra única bidimensional, no reproducible o seriada

Observaciones

El módulo de optativas se ordena en tres soportes básicos que resumen un cruce metodológico simultáneamente abierto -cada uno de ellos- a los tres departamentos prácticos, y a todas las áreas de conocimiento presentes en la Facultad, no son recíprocamente excluyentes, pero ordenan el trabajo y permiten las intersecciones y los espacios limítrofes. El alumno deberá escoger dos materias de las tres ofertadas en cada cuatrimestre: Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales, Prácticas asociadas a Entornos Objetual-Espacial y Prácticas asociadas a Entornos Mediados-Tecnológicos.

Actividades Formativas

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Prácticas de laboratorio	40	100%
Trabajo autónomo del alumno	85	

Metodologías Docentes (Seleccionar las que se emplearán) *

<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades introductorias	<input type="checkbox"/>	Prácticas externas
<input type="checkbox"/>	Lección Magistral	<input type="checkbox"/>	Prácticum
<input type="checkbox"/>	Eventos científicos	<input type="checkbox"/>	Prácticas clínicas
<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Estudio previo
<input type="checkbox"/>	Presentación	<input type="checkbox"/>	Trabajo tutelado
<input type="checkbox"/>	Estudio de casos	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas de forma autónoma
<input type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>	Foros de discusión
<input type="checkbox"/>	Seminario	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje colaborativo
<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje basado en proyectos

<input type="checkbox"/>	Prácticas en aulas de informática	<input type="checkbox"/>	Portafolio/Dossier
x	Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje-servicio
<input type="checkbox"/>	Salidas de estudio	<input type="checkbox"/>	Metodologías basadas en la investigación
<input type="checkbox"/>	Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>	Design thinking

Sistemas de Evaluación *

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Observación sistemática	70	100
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		
Elija un elemento.		

Módulo

Materia/Asignatura	Prácticas asociadas a Entornos objetual-espacial II
Tipología obligatorio	Optativa
Número de créditos ECTS 1	5
Modalidad presencial	<i>presencial</i>
Semestre	Segundo semestre
Lenguas en que se imparte	Gallego, Castellano

Resultados de aprendizaje

Se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje evaluables:

- Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos en el primer cuatrimestre y resolver problemas dentro de entornos Objetuales-Espaciales.
- Que los estudiantes conozcan y sepan manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística sobre soporte aéreo/espacial.
- Que los estudiantes sean capaces de adquirir habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
- Que los estudiantes sean capaces de formalizar obras escultóricas, de instalación, artes de acción, performance, etc., ligadas al espacio y la objetualidad.

Contenidos (Breve descripción)

La materia "Prácticas asociadas a Entornos Objetual-Espacial II" viene a dar continuidad a los contenidos y conceptos teórico-prácticos impartidos en la materia "Prácticas asociadas a Entornos Objetual-Espacial I", incrementando y afianzando conceptos referidos a la creación e investigación en las que cobra relevancia la obra sobre soporte aéreo/espacial, especialmente la escultura, instalaciones, artes de acción, etc. Incluye procedimientos, técnicas, categorías y disciplinas artísticas de obras ligadas al espacio y la objetualidad.

Observaciones

El módulo de optativas se ordena en tres soportes básicos que resumen un cruce metodológico simultáneamente abierto -cada uno de ellos- a los tres departamentos prácticos, y a todas las áreas de conocimiento presentes en la Facultad, no son recíprocamente excluyentes, pero ordenan el trabajo y permiten las intersecciones y los espacios limítrofes. El alumno deberá de escoger dos materias de las tres ofertadas en cada cuatrimestre: Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales, Prácticas asociadas a Entornos Objetual-Espacial y Prácticas asociadas a Entornos Mediados-Tecnológicos.

Actividades Formativas

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Prácticas de laboratorio	40	100%
Trabajo autónomo del alumno	85	

Metodoloxías Docentes (Seleccionar las que se emplearán) *			
<input checked="" type="checkbox"/>	Actividades introductorias	<input type="checkbox"/>	Prácticas externas
<input type="checkbox"/>	Lección Magistral	<input type="checkbox"/>	Prácticum
<input type="checkbox"/>	Eventos científicos	<input type="checkbox"/>	Prácticas clínicas
<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Estudio previo
<input type="checkbox"/>	Presentación	<input type="checkbox"/>	Trabajo tutelado
<input type="checkbox"/>	Estudio de casos	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas de forma autónoma
<input type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>	Foros de discusión
<input type="checkbox"/>	Seminario	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje colaborativo
<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje basado en proyectos
<input type="checkbox"/>	Prácticas en aulas de informática	<input type="checkbox"/>	Portafolio/Dossier
<input checked="" type="checkbox"/>	Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje-servicio
<input type="checkbox"/>	Salidas de estudio	<input type="checkbox"/>	Metodoloxías basadas en la investigación
<input type="checkbox"/>	Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>	Design thinking
Sistemas de Evaluación *			
Sistema de evaluación		Ponderación mínima	Ponderación máxima
Observación sistemática		70	100
Elija un elemento.			
Elija un elemento.			
Elija un elemento.			
Elija un elemento.			

Módulo	
Materia/Asignatura	Prácticas asociadas a Entornos Mediados-Tecnolóxicos II
Tipoloxía obligatorio	Optativa
Número de créditos ECTS 1	5
Modalidad presencial	<i>presencial</i>
Semestre	Segundo semestre
Lenguas en que se imparte	Gallego, Castellano

Resultados de aprendizaje

Se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje evaluables:

- Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos en el primer cuatrimestre y resolver problemas dentro de entornos Mediados-Tecnolóxicos.
- Que los estudiantes conozcan y sepan manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística sobre soporte tecnolóxico/mediado.
- Que los estudiantes sean capaces de adquirir habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
- Que los estudiantes sean capaces de formalizar obras de fotografía, audiovisuales, técnicas gráficas y digitales etc., ligadas a lo reproducible o seriado.

Contenidos (Breve descripción)

La materia "Prácticas asociadas a Entornos Mediados-Tecnolóxicos II" viene a dar continuidade a los contenidos y conceptos teórico-prácticos impartidos en la materia "Prácticas asociadas a Entornos Mediados-Tecnolóxicos I", incrementando y afianzando conceptos referidos a la creación e investigación en las que cobra relevancia la obra sobre soporte tecnolóxico/mediado, especialmente la fotografía, el audiovisual, el grabado tradicional, la serigrafía, la risografía, las ediciones digitales, obra sonora, obras múltiples, tanto bidimensionales como tridimensionales, etc. Incluye procedimientos, técnicas, categorías y disciplinas artísticas de obras ligadas a la reproductibilidad y la seriación.

Observaciones

El módulo de optativas se ordena en tres soportes básicos que resumen un cruce metodológico simultáneamente abierto -cada uno de ellos- a los tres departamentos prácticos, y a todas las áreas de conocimiento presentes en la Facultad, no son recíprocamente excluyentes, pero ordenan el trabajo y permiten las intersecciones y los espacios limítrofes. El alumno deberá de escoger dos materias de las tres ofertadas en cada cuatrimestre: Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales, Prácticas asociadas a Entornos Objetual-Espacial y Prácticas asociadas a Entornos Mediados-Tecnológicos.

Actividades Formativas

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Prácticas de laboratorio	40	100 %
Trabajo autónomo del alumno	85	

Metodologías Docentes (Seleccionar las que se emplearán) *

<input type="checkbox"/> Actividades introductorias	<input type="checkbox"/> Prácticas externas
<input type="checkbox"/> Lección Magistral	<input type="checkbox"/> Prácticum
<input type="checkbox"/> Eventos científicos	<input type="checkbox"/> Prácticas clínicas
<input type="checkbox"/> Resolución de problemas	<input type="checkbox"/> Estudio previo
<input type="checkbox"/> Presentación	<input type="checkbox"/> Trabajo tutelado
<input type="checkbox"/> Estudio de casos	<input type="checkbox"/> Resolución de problemas de forma autónoma
<input type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Foros de discusión
<input type="checkbox"/> Seminario	<input type="checkbox"/> Aprendizaje colaborativo
<input type="checkbox"/> Taller	<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos
<input type="checkbox"/> Prácticas en aulas de informática	<input type="checkbox"/> Portafolio/Dossier
<input type="checkbox"/> Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/> Aprendizaje-servicio
<input type="checkbox"/> Salidas de estudio	<input type="checkbox"/> Metodologías basadas en la investigación
<input type="checkbox"/> Prácticas de campo	<input type="checkbox"/> Design thinking

Sistemas de Evaluación *

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Observación sistemática	70	100

Elija un elemento.

Elija un elemento.

Elija un elemento.

Elija un elemento.

Módulo

Materia/Asignatura Trabajo Fin de Máster

Tipología obligatorio Obligatoria

Número de créditos ECTS 1 6

Modalidad Trabajo fin de Máster

Semestre Segundo semestre

Lenguas en que se imparte Gallego, Castellano

Resultados de aprendizaje

Se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje evaluables:

- Que los estudiantes conozcan los modos de presentación pública del TFM.
- Que los estudiantes sean capaces de realizar una obra artística como TFM para un espacio específico y en un tiempo concreto.
- Que los estudiantes sean capaces de elaborar un texto reflexivo sobre la obra artística desarrollada en el TFM, con una definición pertinente del objeto de estudio, una ajustada gestión de la información y una organización estructurada capaz de integrar conocimientos de campos disciplinares diversos.
- Que los estudiantes sean capaces de comunicar con claridad y resolutivez los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos y materializados en la obra creativa presentada como TFM.

Contenidos (Breve descripción)

El Trabajo Fin de Máster es una materia de carácter obligatorio destinada a la concreción de un resultado específico, tutelado por un profesor, pero auto-orientado, que muestre la competencia creativa e investigadora del discente. Consistirá en la realización de obra artística y documento escrito que demuestre los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos. Está orientado para la evaluación de todas las competencias asociadas al Título.

Observaciones

Se plantean convenios con el Museo de Pontevedra, Pazo de Cultura y Fundación RAC para la exposición pública de los TFM.

Actividades Formativas

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Seminario tutorizado (tutor)	10	100%
Trabajo autónomo del alumno	135	
Defensa y presentación del trabajo	5	100%

Metodologías Docentes (Seleccionar las que se emplearán) *

<input type="checkbox"/> Actividades introductorias	<input type="checkbox"/> Prácticas externas
<input type="checkbox"/> Lección Magistral	<input type="checkbox"/> Prácticum
<input type="checkbox"/> Eventos científicos	<input type="checkbox"/> Prácticas clínicas
<input type="checkbox"/> Resolución de problemas	<input type="checkbox"/> Estudio previo
<input type="checkbox"/> Presentación	<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo tutelado
<input type="checkbox"/> Estudio de casos	<input checked="" type="checkbox"/> Resolución de problemas de forma autónoma
<input type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Foros de discusión
<input type="checkbox"/> Seminario	<input type="checkbox"/> Aprendizaje colaborativo
<input type="checkbox"/> Taller	<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos
<input type="checkbox"/> Prácticas en aulas de informática	<input checked="" type="checkbox"/> Portafolio/Dossier
<input type="checkbox"/> Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/> Aprendizaje-servicio
<input type="checkbox"/> Salidas de estudio	<input type="checkbox"/> Metodologías basadas en la investigación
<input type="checkbox"/> Prácticas de campo	<input type="checkbox"/> Design thinking

Sistemas de Evaluación *

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Proyecto	50	80
Portafolio/Dossier	20	40
Presentaciones	10	30

Elija un elemento.

Elija un elemento.

Módulo

Materia/Asignatura	Prácticas Externas
Tipología obligatorio	Obligatoria
Número de créditos ECTS 1	6
Modalidad	Prácticas en empresas
Semestre	Segundo semestre
Lenguas en que se imparte	Gallego, Castellano

Resultados de aprendizaje

Se concretan en los siguientes resultados de aprendizaje evaluables:

- Que los estudiantes sean capaces de desarrollar el saber hacer basado en la inserción profesional en contextos reales del ámbito artístico.
- Que los estudiantes sean capaces de apreciar favorablemente el trabajo en equipo.
- Que los estudiantes sean capaces de tomar decisiones a partir del análisis de las necesidades y/o demandas de la realidad en la que se desarrollan las prácticas externas.
- Que los estudiantes sean capaces de resolver problemas específicos en distintos ámbitos del campo del arte.

Contenidos (Breve descripción)

Materia destinada a complementar e integrar los conocimientos adquiridos aplicados al ámbito museístico, Galerías de Arte, editoriales de arte, empresas del contexto artístico y cultural y talleres profesionales de artistas, ilustradores, diseñadores, etc.

Observaciones

Se plantean convenios con galerías de arte, museos, fundaciones y artistas de Galicia.

Actividades Formativas

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Prácticas externas	150	100 %

Metodologías Docentes (Seleccionar las que se emplearán) *

<input type="checkbox"/>	Actividades introductorias	x	Prácticas externas
<input type="checkbox"/>	Lección Magistral	<input type="checkbox"/>	Prácticum
<input type="checkbox"/>	Eventos científicos	<input type="checkbox"/>	Prácticas clínicas
<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Estudio previo
<input type="checkbox"/>	Presentación		Trabajo tutelado
<input type="checkbox"/>	Estudio de casos		Resolución de problemas de forma autónoma
<input type="checkbox"/>	Debate	<input type="checkbox"/>	Foros de discusión
<input type="checkbox"/>	Seminario	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje colaborativo
<input type="checkbox"/>	Taller	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje basado en proyectos

<input type="checkbox"/>	Prácticas en aulas de informática		Portafolio/Dossier
<input type="checkbox"/>	Prácticas de laboratorio	<input type="checkbox"/>	Aprendizaje-servicio
<input type="checkbox"/>	Salidas de estudio	<input type="checkbox"/>	Metodologías basadas en la investigación
<input type="checkbox"/>	Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>	Design thinking
Sistemas de Evaluación *			
	Sistema de evaluación		Ponderación mínima Ponderación máxima
	Informe de prácticas	70	100
	Elija un elemento.		
	Elija un elemento.		

4.2. Actividades y metodologías docentes

Metodologías utilizadas en la titulación

- Actividades introductorias** existen en todas las asignaturas, incluso en el TFM y en las Prácticas. Constan de lo más elemental, tomar contacto, presentación de la materia, contenidos, plan de asignatura y evaluación.
- Lección Magistral** Se aplican especialmente a la asignatura de “Teoría del conocimiento en las Artes” y “Memoria TFM. Diseño de Proyecto Artístico”. Su contenido es propio de la materia y se desarrolla de forma ordenada y su objetivo es el de comunicar conocimiento.
- Eventos científicos** Es una metodología escogida especialmente para las asignatura troncal denominada “Laboratorio de Creación e Investigación Artística – Estudios Abiertos I y II”. Son charlas, mesas redondas y debates impartidos por artistas de reconocido prestigio que expondrán su método o proyecto seguido para la creación de sus obras. El objetivo es dar referencias reales para la construcción de la obra de arte.
- Resolución de problemas
- Presentación
- Estudio de casos
- Debate
- Seminario
- Taller** Todas las asignaturas del Máster, a excepción de “Teoría del Conocimiento” y “Prácticas Externas”, se realizan en ambiente de taller y están enfocadas, iniciado el proyecto personal, a la adquisición de conocimientos procedimentales, habilidades manipulativas e instrumentales dentro de cada área.
- Prácticas en aulas de informática
- Prácticas de laboratorio:** Dentro de un ambiente de taller, las asignaturas optativas se dirigen a aplicar conocimientos y situaciones concretas y a la adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con cada una de la áreas.
- Salidas de estudio
- Prácticas de campo
- Prácticas externas Estancias en empresas y estudios de artistas
- Prácticum
- Prácticas clínicas
- Estudio previo
- Trabajo tutelado:** En las asignaturas obligatorias “Memoria TFM. Diseño de Proyecto Artístico”, “Laboratorio de Creación e Investigación Artística –Estudios Abiertos I y II”, el alumno es tutorizado de manera individual mientras realiza su actividad, informándole de bibliografía, proceso y correcciones diarias sobre el trabajo realizado.
- Resolución de problemas de forma autónoma
- Foros de discusión
- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje basado en proyectos
- Portafolio/Dossier** las dos asignaturas de proyectos “Laboratorio de Creación e Investigación Artística -Estudios Abiertos I y II” y el TFM tienen el Porfolio/dossier como método de reflexión sobre el trabajo realizado. Es una recopilación estructurada en varios ítems como inicio, referentes conceptuales, proceso y obra final.
- Aprendizaje-servicio
- Metodologías basadas en la investigación
- Design thinking

4.3. Sistemas de evaluación

En este Máster existen dos tipos de asignaturas. La primera es aquella que fundamentalmente es teórica o basada en clases magistrales. Su evaluación es del tipo “**examen de preguntas de desarrollo**” o corrección del modo de utilización de competencias o habilidades en la forma de realizarlo (caso de “Teoría del conocimiento en las Artes” y “Memoria TFM. Diseño de Proyecto Artístico”). Su objetivo es evaluar las habilidades de análisis, síntesis y asimilación de conocimientos impartidos. En el caso de “Memoria TFM. Diseño de Proyecto Artístico”, se puede concretar en un “**Trabajo**” como método complementario de evaluación.

El otro conjunto de asignaturas son la mayoría, aquellas que se realizan en un ambiente de taller, donde el alumno trabaja en un proyecto personal. Aquí el sistema de evaluación es más complejo. Por un lado, está la

corrección diaria del profesor o el tutor, que verá la evolución temporal de un procedimiento, la actitud del alumno, sus capacidades de resolver un problema, la capacidad de enfrentarse a él, la capacidad de resolverlo, la capacidad de relacionarlo con el arte en general, consigo mismo, etc. Es una combinación de varios métodos de evaluación y consisten en prácticas de laboratorio, Autoevaluación, Exposición, Dossier/portfolio, trabajo tutelado y "Observación sistemática" y está destinado a las asignaturas de:

Laboratorio de Creación e Investigación Artística - Estudios Abiertos I: **Observación sistemática, autoevaluación y dossier**

Laboratorio de Creación e Investigación Artística- Estudios Abiertos II. **Observación sistemática, autoevaluación y dossier**

Prácticas asociadas a entornos (Gráfico-Visuales, Objetual.Espacial, Medios-Tecnológicos) I y II. **Prácticas de laboratorio**

TFM **Exposición, auto reflexión, dossier/Portfolio.**

Prácticas, **informe prácticas**

Sistemas de evaluación utilizados en la titulación

- Examen de preguntas objetivas
- Examen de preguntas de desarrollo
- Examen oral
- Resolución de problemas y/o ejercicios
- Estudio de casos
- Prácticas de laboratorio
- Simulación o *Role Playing*
- Trabajo
- Informe de prácticas
- Informe de prácticas externas
- Proyecto
- Portafolio/Dossier
- Presentaciones
- Debate
- Autoevaluación
- Observación sistemática

5. Personal académico y de apoyo a la docencia

5.1. Perfil básico del profesorado

En el Máster de Creación Artística Contemporánea impartirá su docencia el profesorado adscrito a la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y cuenta con un total de 2 catedráticos, 25 titulares de Universidad, 5 ayudantes, 13 asociados, 9 contratados doctor y 2 contratados predoctorales. De los cuales el Departamento de Escultura aporta 1 catedrático, 9 titulares de universidad, 2 ayudantes, 1 asociado, 3 contratados doctor y 1 contratado predoctoral. El Departamento de Pintura cuenta con 1 catedrático, 7 titulares de universidad, 5 asociados, 4 contratados doctor y 1 investigador predoctoral. El Departamento de Dibujo tiene 9 titulares de universidad, 3 ayudantes doctor, 7 asociados, y 7 contratados doctor.

El profesorado interesado en el Máster se resume en la Tabla nº 5 y está compuesto por aquellos profesores que dentro de cada área de conocimiento tienen una extensa experiencia en la formación artística del alumnado. Todos han dirigido proyectos, sea en grupos de investigación, sea en el TFG y TFM. La mayoría ha dado clases en el Doctorado y dirigido tesis doctorales, por lo que tienen suficiente experiencia docente e investigadora

El Máster es esencialmente práctico y circunscrito a un proyecto personal. Como la tipología de proyectos es muy variada es necesario y preceptivo que todos los departamentos estén presentes en el aula para poder dar respuesta a los intereses del propio alumno, a su formación y un adecuado final de dicho proyecto.

5.1.a) Descripción de la plantilla de profesorado del título

Tabla 5. Resumen del profesorado asignado al título (incluir al menos la siguiente información)

Categoría	Número	ECTS	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenio	Quinquenio
Catedráticos	1		1			7
Titulares	19		19	5	47	96
Contratados	6		6	3	3	3
ayudantes	4		4	3	1	2
asociados	5		4	2	0	0
Inv. predoctoral	1		0	0	0	0
Total	35		33	13	51	108

5.1.b) Estructura de profesorado

Tabla 6. Detalle del profesorado asignado al título por ámbitos de conocimiento.

Área o ámbito de conocimiento: Pintura	
Número de profesores/as	16
Número de doctores/as	12
Categorías	Catedráticos: 1 Titulares: 7 Asociados: 3 Contratado: 4 Investigador predoctoral:1
Profesorado acreditado	8
Materias / asignaturas	Laboratorio de Creación e Investigación Artística-Estudios Abiertos I Laboratorio de Creación e Investigación Artística-Estudios Abiertos II Prácticas asociadas a Entornos Gráfico-Visuales I y II
ECTS impartidos (previstos)	17
ECTS disponibles (potenciales)	22
Área o ámbito de conocimiento: Escultura	
Número de profesores/as	9
Número de doctores/as	9
Categorías	Titulares: 6 Ayudante: 2 Contratado: 1
Profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas	Laboratorio de Creación e Investigación Artística- Estudios Abiertos I Laboratorio de Creación e Investigación Artística- Estudios Abiertos II Prácticas asociadas a Entornos Objetual-Espacial I y II
ECTS impartidos (previstos)	17
ECTS disponibles (potenciales)	22
Área o ámbito de conocimiento: Dibujo	
Número de profesores/as	8
Número de doctores/as	
Categorías	Titulares: 4 Ayudante: 2 Asociado: 2 Contratado: 1
Profesorado acreditado	2
Materias / asignaturas	Laboratorio de Creación e Investigación Artística-Estudios Abiertos I Laboratorio de Creación e Investigación Artística –Estudios Abiertos II

	Prácticas asociadas a Entornos Mediados-Tecnológicos I y II
ECTS impartidos (previstos)	17
ECTS disponibles (potenciales)	22

Área o ámbito de conocimiento: Historia del Arte y Geografía	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Titular de Universidad
Profesorado acreditado	no
Materias / asignaturas	Memoria Diseño de Proyecto Artístico Teoría del conocimiento en arte
ECTS impartidos (previstos)	3
ECTS disponibles (potenciales)	5

Área o ámbito de conocimiento: Análisis e intervención psicosocioeducativa	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Titular de Universidad
Profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas	Memoria TFM. Diseño de Proyecto Artístico Teoría del conocimiento en arte
ECTS impartidos (previstos)	2
ECTS disponibles (potenciales)	5

5.1.c) Méritos docentes del profesorado no acreditado

Sol Alonso Romera: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/maria-sol-alonso-romera>
 Antonio Bandera Vera: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/antonio-maria-bandera-vera/>
 Ignacio Barcia Rodríguez: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/ignacio-fernando-barcia-rodriguez/>
 Loreto Blanco Salgueiro: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/loreto-blanco-salgueiro/>
 Xosé Manuel Buxán Bran: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/xose-manuel-buxan-bran/>
 María Susana Cendán: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/marina-susana-cendan-caaveiro/>
 Román Corbato Pérez: <http://www.romancorbato.com>
 Silvia García González: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/silvia-garcia-gonzalez/>
 Jesús Hernández Sánchez: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/jesus-herandez-sanchez/>
 Ann Heyvaert: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/ann-heyvaert/>
 María Elena Lapea Martínez: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/maria-elena-lapena-martinez/>
 Araceli Mercedes Liste Fernández: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/araceli-mercedes-liste-fernandez/>
 Juan Loeck Hernández: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/juan-loeck-herandez/>
 Sara Martínez Pérez: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/sara-martinez-perez-coleman/>
 Juan Luis Moraza Pérez: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/juan-luis-moraza-perez/>
 Mónica Ortuzar González: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/monica-ortuzar-gonzalez/>
 Juan Carlos Román Redondo: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/juan-carlos-roman-redondo/>
 Alberto José Ruiz de Samaniego García: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/alberto-jose-ruiz-samaniego-garcia/>
 Francisco Javier Tudela Sáenz de Pipaón: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/francisco-javier-tudela-saenz-pipaon/>
 Iria Vázquez López: <https://iriavazquez.com/Bio>

5.1.d) Méritos de investigación del profesorado no doctor

Carlos Fernández López: Curriculum Carlos Fer 2024 -Castellano.pdf
 Xisela Fraco Costas: <https://belasartes.uvigo.es/es/docencia/profesorado/xisela-franco-costas/>
<http://vimeo.com/xisela>

5.1.e) Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación

No es necesario nuevo profesorado. Es suficiente con el de la Universidad de Vigo.

6. Recursos para el aprendizaje: materiales e infraestructurales, prácticas y servicios

6.1. Recursos materiales y servicios

El Máster será impartido en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra utilizando todos los recursos materiales y servicios de que dispone. Consta de los siguientes recursos materiales_

1-Puestos individuales de trabajo. Cada alumno tiene asignado un espacio suficiente para la realización de sus obras y trabajos durante todo el Máster. Son espacios individuales con cierta intimidad para poder realizar un proyecto artístico personal

2- Cuatro aulas-laboratorio: espacios con material tecnológico y docente con puestos individuales. El alumno tiene libre acceso a estas aulas en horarios convenidos. Son utilizados por los alumnos fuera de su puesto habitual de trabajo y según necesidades o requerimiento de su proyecto.

Aula Laboratorio de audiovisuales: Uso habitual: desarrollo de prácticas, trabajos, ejercicios o proyectos de carácter teórico-práctico con uso de tecnología específica.

-Aula Laboratorio de Informática: Está destinado a la investigación y a la docencia y está asistido por un becario de la Universidad de Vigo. Dispone de 20 puestos dotados con equipamientos informáticos para la edición de imagen digital.3D.diseño de páginas web y tratamiento fotográfico digital.

-Aula Laboratorio de Vídeo: Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto cenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada. Dispone de paredes con aislamiento acústico y de paneles móviles para la elaboración de cromas.

-Aula Laboratorio de Técnicas Gráficas: El laboratorio de Técnicas gráficas está destinado a la docencia e investigación. Dispone de instalaciones para grabado calcográfico.

-Aula Laboratorio de Fotografía : Espacio de capacidad media. Dotado de diferentes medios de iluminación continua y de flash, tanto cenital como de suelo, móviles y regulables de forma centralizada.

3- Seis Aulas teóricas de distinto tamaño con equipos informáticos y proyección analógica y digital para presentaciones multimedia. Se utilizan para presentación de ejercicios, clases magistrales, debates, correcciones en grupo, etc

4- Cinto aulas-taller dotadas de equipos informáticos, mobiliario especializado para la actividad de taller y herramientas básicas. Son aquellas en las cuales el alumno, dependiendo del área de conocimiento en el cual se basa su proyecto va a utilizar con más asiduidad realizando materialmente ciertas obras o parte de ellas.

-Aula-Taller de Escultura

-Aula-Taller de Dibujo

-Aula-Taller de Pintura

-Aula-Taller de Diseño y Dibujo

5- Siete Aulas-Taller y laboratorio de Multiusos: lo componen siete talleres a cargo de técnicos especialistas, que apoyan el trabajo de investigadores y estudiantes, proporcionando el asesoramiento técnico necesario. Los talleres están dotados de herramientas de mano y maquinaria específica. Son los siguientes:Taller de Metal, Taller de Madera, Taller de Cerámica, Taller de Plásticos, Taller de Vaciado y Otros Procedimientos, Taller de Microfusión y Taller de Aerografía.

6- Despachos de aula. Todas las aulas, talleres y laboratorio tienen anexo un espacio para atender individualmente a alumnado o guardar materiales y medios docentes.

7- Todo lo básico para la enseñanza del Máster, como Biblioteca, Salón de Actos, Sala de Exposiciones, taquillas de almacenaje, servicio de reprografía, etc. Además de las infraestructuras y dotaciones materiales ubicadas en ellas, el alumno tiene un servicio situado en Conserjería del Centro y en el Almacén de Material Audiovisual donde se le prestará todo el material necesario para su trabajo. Su uso es controlado por los distintos servicios con un sistema que incluye el compromiso para una utilización adecuada por parte del usuario. Es un material muy variado que incluye ordenadores portátiles, proyectores digitales, reproductores de vídeo en diversos formatos, monitores, escalera de mano, cables de conexión, etc

6.2 Procedimiento para la gestión de las prácticas externas

Hasta el momento todos los Máster que se han impartido en esta Facultad siempre se ha garantizado la posibilidad de cursarlas dado que el número de convenios ha sido muy superior a la demanda del alumnado. Llegado el momento de acceder a las prácticas, la comisión académica del Máster elabora el listado de empresas donde podrán acceder los alumnos.. Será a elección del alumno hacer las prácticas en una u otra empresa. Existirá un tutor por parte del Máster y un tutor de la empresa quien hará un informe de cada alumno sobre su comportamiento y asimilación de contenidos dentro de la propia empresa.

Actualmente estamos comenzando los contactos para actualizar los convenios ya existentes en el anterior Máster y que podemos enumerar de la siguiente forma:

- 1- Actualizaciones con empresas, de las que cabe destacar:
 - El Museo de Pontevedra, Culturgal (Pazo de Pontevedra), Fundación RAC, Sala X (Facultad Belas Artes), Estudio Pacheco y Alquimia Art Studio & -Gallery en Pontevedra.
 - Marco, Lab-IN de Vigo, Fundación Laxeiro, Fundación Liste, Nevera 2000, Revista A Movidia Cultural, Galería PMI y la Fundación Barrié de la Maza en Vigo
 - Auditorio de Galicia, Fundación Eugenio Granell, Cidade da Cultura, Galería Trinta, Galería Nordés, CGAC y DIDAC, en Santiago de Compostela.
 - Fundación Luís Seoane, Galería Monty4, Zlick Estudio de Fotografía e impresión digital y la Real - Academia de Bellas Artes de la Coruña. Así como el Museo Fundartes (Riveira) Sala Alterarte (Ourense) Museo Ramon María Aller (Lalín), Museo Massó (Bueu), Latamuda Arte Contemporáneo (Betanzos), Fundación CIEC (Betanzos)
- 2- Contactos para actividades didácticas en Centros: Paso (plataforma accesibilidad solidaria de Vigo) y actividades didácticas en Apamp, talleres en Aldeas Infantiles.
- 3- Contactos con Artistas: Existe un buen número de artistas en Galicia con los cuales se iniciaron contactos para que algunos alumnos puedan trabajar, colaborar, vivir la experiencia profesional del día a día de un artista. Dichos artistas tienen que estar dados de alta como autónomos.
- 4- Contactos con Comisarios artísticos para aprender y colaborar con ellos en su labor expositiva o de comisariado.
- 5- Asociaciones culturales y ayuntamientos, proponiéndole actividades de gestión expositiva, talleres didácticos, etc

[A Facultade de Belas Artes xa conta con dous convenios subscritos coa Universidade de Vigo. Son xenéricos e poden ser utilizados polo Master. Son os seguintes:](#)

[ADDENDA AO CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A CONSELLERÍA DE CULTURA E TURISMO E A UNIVERSIDADE DE VIGO PARA A REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS ACADÉMICAS EXTERNAS POLO ALUMNADO DAS FACULTADES DE HISTORIA E DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DE VIGO EN CENTROS DEPENDENTES OU XESTIONADOS POLA CONSELLERÍA DE CULTURA E TURISMO](#)

Entidades / Empresas: [CONSELLERÍA DE CULTURA E TURISMO DA XUNTA DE GALICIA](#)

Tipo: [Convenio de cooperación educativa](#)

Estado: Firmado

Data de sinatura: [29/05/2023](#)

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A CONSELLERÍA DE CULTURA E TURISMO E A UNIVERSIDADE DE VIGO PARA A REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS ACADÉMICAS EXTERNAS POLO ALUMNADO DAS FACULTADES DE HISTORIA E DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DE VIGO EN CENTROS DEPENDENTES OU XESTIONADOS POLA CONSELLERÍA DE CULTURA E TURISMO

Entidades / Empresas: CONSELLERÍA DE CULTURA E TURISMO

Tipo: Convenio de cooperación educativa

Estado: Firmado

Data de sinatura: 29/11/2019

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES E A UNIVERSIDADE DE VIGO PARA A REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS ACADÉMICAS EXTERNAS CURRICULARES OU EXTRACURRICULARES NON REMUNERADAS DO ALUMNADO DA UNIVERSIDADE DE VIGO NAS BIBLIOTECAS, ARQUIVOS E MUSEOS XESTIONADOS POLA CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES (PARA FACULTADES DE HISTORIA E BELAS ARTES).

Entidades / Empresas: CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Tipo: Prácticas: específico

Estado: Firmado

Data de sinatura: 06/02/2024

Ademáis ten outros dous convenios firmados coa Asociación Profesional de Artistas de Galiza e coa Fundación Laxeiro.

CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE A UNIVERSIDADE DE VIGO E A COLECTIVA, ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ARTISTAS DE GALICIA

Entidades / Empresas: A Colectiva, Asociación Profesional de Artistas de Galicia

Tipo: Convenio marco

Estado: Firmado

Data de sinatura: 20/05/2024

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE A UNIVERSIDADE DE VIGO E A FUNDACIÓN LAXEIRO

Entidades / Empresas: FUNDACIÓN LAXEIRO

Tipo: Convenio de colaboración

Estado: Firmado

Data de sinatura: 05/12/2023

Retomamos os contactos coas empresas e institucións coas cales nos interesan realizar convenios durante este curso. De momento tivemos o compromiso de oito delas. Son as seguintes (anéxase a carta de compromiso de cada unha delas ao final deste informe):

- **Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) de Santiago de Compostela**
- **Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO).**
- **Editorial OQO, S.L.**
- **Museo de Belas Artes da Coruña.**
- **Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense.**
- **Fundación List Museo Etnográfico de Vigo.**
- **Museo de Pontevedra (Deputación de Pontevedra).**
- **Fundación Rac.**

6.3. Previsión de dotación de recursos materiais y servicios

Siendo suficiente la dotación de recursos materiales y servicios, la comisión de este Máster ve preciso adecuar ciertos espacios para el trabajo individual del alumno para lo cual el Decanato ya está planificando algunas modificaciones y reparto espacial de algunas zonas del Centro.

A Facultade de Belas Artes xa dispón dalgúns espazos que poden ser destinados ao traballo de Master, no seu caso só serían necesarias algunhas modificacións no acondicionamento dos espazos que melloren a súa utilización. O financiamento correrían a cargo do orzamento anual do propio centro dada a baixa estimación económica que se prevee.

Así mismo se necesitaría personal de apoio para el mantenimiento de la página web del Máster, sea con un becario o con un servicio específico para tal fin.

7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

7.1. Cronograma de implantación del título

La implantación del Máster tiene fecha prevista para el curso 2025 / 2026. Una vez valorada la propuesta de solicitud de verificación del título por el órgano competente en la Xunta de Galicia y por ACSUG, de ser valorada positivamente se procedería a realizar las siguientes acciones:

- Habilitar la matrícula según el plan de estudios elaborado para su implantación en el curso 2025/26.
- Aprobar la plantilla docente del título
- Elaborar y aprobar la guía docente de la titulación y las guías docentes de las materias.
- Elaborar un Plan de Acción Tutorial de la titulación.
- Preparar la información y crear la página web del título.

8. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

8.1. Sistema Interno de Garantía de la Calidad

Enlace: [Http://belasartes.uvigo.es/es/calidad/sgc/](http://belasartes.uvigo.es/es/calidad/sgc/)

Coordinador:

Nombre: José

Primer apellido: Chavete

Segundo apellido: Rodríguez

Teléfono Móvil: 606905872

Correo electrónico: chavete@uvigo.gal

Domicilio: calle Maestanza s/n

Código Postal: 36002

Provincia Pontevedra

Municipio: Pontevedra

8.2. Medios para la información pública

Enlace: [Http://belasartes.uvigo.es/es/calidad/sgc/](http://belasartes.uvigo.es/es/calidad/sgc/)