

PROGRAMACIÓN DOCENTE  
**TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL**  
 CURSO 2019/20

**ESQUEMA XERAL**

- I. Datos descritivos da materia
- II. Contexto da materia
- III. Obxectivos xerais
- IV. Adquisición de destrezas e habilidades
- V. Volume de traballo
- VI. Distribución de contidos: teóricos e prácticos
- VII. Metodoloxía docente
- VIII. Avaliación da aprendizaxe
- IX. Observacións

**I.- DATOS DESCRIPTIVOS DA MATERIA**

Nome da materia	<b>Taller de expresión musical</b>
Código	<b>IV20122</b>
Tipo (M / O / AC)	<b>M</b>
Curso aconsellado	<b>1º</b>
Créditos Totais	<b>3</b>
Horas totais de traballo da/o estudante	<b>75</b>
Cuadrimestral (especificar 1º/2º)	<b>2º</b>
Ámbito de coñecemento (H / T / XS / C / CS)	<b>H</b>

**Tipo:** M=materia, O=obradoiro e AC=actividade complementaria

**Ámbito:** H=humanidades, T=tecnolóxico, XS=xurídico social, C=científico e CS=ciencias da saúde

**I.1. Profesor:** Marco Lucato ([mlucato@uvigo.es](mailto:mlucato@uvigo.es))

Profesor	Créditos (especificar A, P ou V)	Horario titorías	Lugar de impartición	Lingua
Marco Lucato	3 A	A convenir con el profesor	Facultad de CC.EE e do Deporte. Aula de Música	Castellano

A = aula P = laboratorio V = viaxe de estudos

**I. 4. Coñecementos previos para cursar a materia**

Non son necesarios.

**II.- ENCADRAMENTO DA MATERIA NO PROGRAMA**

Materia encadrada no Ciclo Intensivo do PUM-Pontevedra, aconséllase para o 1º curso, co fin de iniciar formación en expresión musical do alumnado.

### III.- OBXECTIVOS XERAIS

Comprender y utilizar la música y el lenguaje musical para entender sus funciones y aprender los métodos para creaciones artísticas y didácticas.

### IV.- ADQUISICIÓN DE DESTREZAS E HABILIDADES

Espérase do alumnado que:

- Séa capaz de tocar y cantar piezas musicales

### V.- VOLUME DE TRABALLO

Técnica	Horas presenciais aula	Horas presenciais fóra da aula	Factor de traballo do alumnado	Horas de traballo persoal do alumnado	Horas totais do alumnado	Créditos
Clase maxistral	30		1.5	45	75	3
Prácticas						
Viaxe de estudos						
Exame						
<b>Total</b>					75	3

**VI.- DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS****Programa teórico**

Tema	Contidos	Duración
1	Aproximación a la didáctica de la música: Las funciones musicales	
2	Metodologías musicales	
3	Creación musical	
4		
5		

**Programa práctico (se o houbera)**

Tema	Contidos	Duración
1	Formación instrumental	
2	Formación vocal	

**Viaxes de estudo (se as houbera)**

Tema	Actividades a desenvolver	Duración

**Bibliografía básica**

Orff, Carl, Schulwerk Vol 1,2,3,4,5., U.M. Española, 1979, Madrid  
 Álvarez, V., La orquesta en la escuela. (3 libkiak), Ricordi-Buenos Aires, 1997, Buenos Aires  
 Akoschky, J., Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos, Ricordi-Buenos Aires, 1998, Buenos Aires  
 ARRIAGA, C., CÁMARA, A., GARAIZAR, C, Musika Egiten, Anaya-Haritz/Eusko, 1997, Donostia  
 AUTUORIG., Instrumentos musicales., Parramón, 1983, Barcelona  
 Lucato, Marco, Armonización y orquestación de seis canciones infantiles, C.I. D. M., 1994, Zamora  
 BAINES, A, Historia de los Instrumentos Musicales, Taurus,

**VIII.- AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE**

Realización dunha proba teórica y práctica sobre a materia explicada polo docente na aula.

**IX.- OBSERVACIÓNS**