

PROGRAMACIÓN DOCENTE

HISTORIA DA ARTE CONTEMPORÁNEA

curso 2019-2020

ESQUEMA XERAL

- I. Datos descritivos da materia
- II. Contexto da materia
- III. Obxectivos xerais
- IV. Adquisición de destrezas e habilidades
- V. Volume de traballo
- VI. Distribución de contidos: teóricos e prácticos
- VII. Metodoloxía docente
- VIII. Avaliación da aprendizaxe
- IX. Observacións

I.- DATOS DESCRIPTIVOS DA MATERIA

Nome da materia	Historia da arte contemporánea
Código	IV20524
Tipo (M / O / AC)	AC
Curso aconsellado	3º
Créditos Totais	1,5
Horas totais de traballo da/o estudante	37,5
Cuadrimestral (especificar 1º/2º)	2º
Ámbito de coñecemento (H / T / XS / C / CS)	H

Tipo: M=materia, O=obradoiro e AC=actividade complementaria

Ámbito: H=humanidades, T=tecnolóxico, XS=xurídico social, C=científico e CS=ciencias da saúde

I.1. Profesor/a: Natalia Poncela López (nataliaponcela@yahoo.es)

Profesor/a coordinador/a da materia:

Profesora	Créditos (especificar A, P ou V)	Horario titorías	Lugar de impartición	Lingua
Natalia Poncela López	1.5 A e V	A convenir con el profesor.	Escola de Enxeñería Forestal	Galego/Castelán

A = aula P = laboratorio V = viaxe de estudos

I. 4. Coñecementos previos para cursar a materia

Recoméndase ter cursado con anterioridade a materia *Introdución á Historia da Arte*.

II.- ENCADRAMENTO DA MATERIA NO PROGRAMA

Materia encadrada no Ciclo Intensivo do PUM-Pontevedra, aconsellada para o 3º curso, coa finalidade de completar a formación do alumnado sobre Historia da Arte.

III.- OBXECTIVOS XERAIS

A materia pretende proporcionar ao alumnado coñecementos básicos para comprender o desenvolvemento da Historia da Arte Contemporánea, desde as primeiras vangardas ata as distintas linguaxes da arte actual.

IV.- ADQUISICIÓN DE DESTREZAS E HABILIDADES

- Coñecemento de vocabularios, códigos e conceptos relativos ao ámbito artístico da arte dos séculos XX e XXI.
- Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte.
- Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e a síntese aplicada ás obras e artistas da Historia da Arte Contemporánea.
- Coñecemento de institucións e organismos culturais e axentes artísticos españois e internacionais e o seu funcionamento (rede museística, exposicións, bienales).
- Capacidade de asimilación do pensamento dos artistas, a teoría e os discursos da Arte en relación á historia contemporánea.
- Capacidade de contextualización da obra artística en relación coa comprensión e valoración dos diferentes discursos da Arte Contemporánea.

V.- VOLUME DE TRABALLO

Técnica	Horas presenciais aula	Horas presenciais fóra da aula	Factor de traballo do alumnado	Horas de traballo persoal do alumnado	Horas totais do alumnado	Créditos
Clase maxistral	15		0.96	14.5	29.5	1.5
Prácticas						
Viaxe de estudos		8			8	
Exame						
Total					37.5	

VI.- DISTRIBUCIÓN DE CONTIDOS**Programa teórico**

Tema	Contidos	Duración
1	As linguaxes da arte. Termos e técnicas da arte contemporánea. Periodización estilística - Análise e interpretación da imaxe	
2	O século XIX: A arquitectura dun mundo en transformación Eclecticismo – Modernismo	
3	O abrente do século XX. As primeiras vangardas históricas A metamorfose da arte - A ruptura da tradición As vangarda e a cor O cadro e a representación	
4	As orixes da arquitectura contemporánea Camiño do Racionalismo - A arquitectura orgánica – Bauhaus versus Vkutemas - Arquitectura e totalitarismos – Le Corbusier	
6	O xesto e a materia: Expresionismo abstracto - Informalismo Fóra do cadro - Do obxecto ao concepto Minimalismo - Arte póvera - Land Art - As artes de acción – A arte ten xénero?	

Programa práctico (se o houbera)

Tema	Contidos	Duración

Viaxes de estudo (se as houbera)

Tema	Actividades a desenvolver	Duración
1	Saída para visitar algún exemplo de arquitectura e arte contemporánea contidos na materia.	8h

Bibliografía básica e bibliografía complementaria.

Ofrecerase durante o curso nas aulas e a través da plataforma dixital Fatic.

VII.- METODOLOXÍA DOCENTE

Aulas: Presentadas como clases teórico-prácticas nas que se proxectarán imaxes e se desenvolverán contidos dos distintos bloques temáticos do programa con exemplos e demostracións prácticas que permitan, e propicien, a participación e intervención do alumnado.

Saída de estudo: Visita a lugares de interese artístico.

VIII.- AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE

Elaboración dun traballo, baixo a tutelaxe da docente, sobre un tema escollido polo alumnado.

IX.- OBSERVACIÓNS