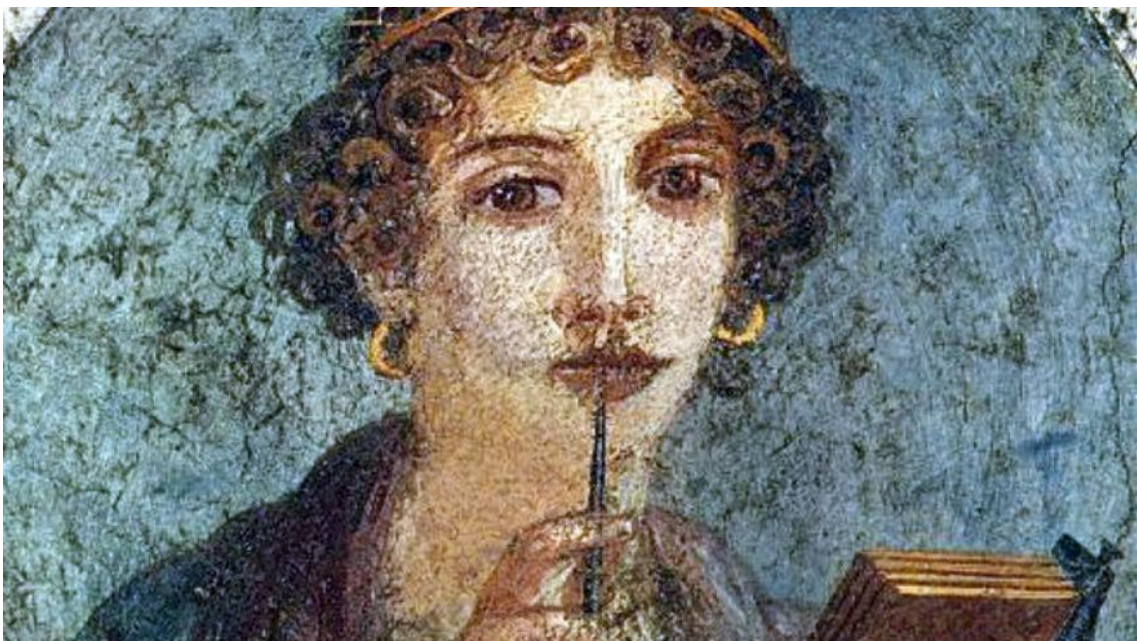


**REPERTORIO
DOS PREMIOS EGERIA Á INCLUSIÓN DA
PERSPECTIVA DE XÉNERO NOS TFG E TFM DA
UNIVERSIDADE DE VIGO**

No ano 2014, promovida pola **Unidade de Igualdade**, convocouse a primeira edición dos **Premios Egeria á inclusión da perspectiva de xénero nos TFG e TFM da Universidade de Vigo**.

Esta acción quere recompensar a quen, con esforzo e implicación, traballa para consolidar os estudos de xénero e xerar unha epistemoloxía feminista en calquera dos ámbitos de coñecemento. Para o premio utilizouse o nome da galega Egeria, viaxeira e escritora, unha intrépida muller que no século IV narrou por primeira vez as súas viaxes a través de cartas coas súas amigas.



Nestes anos, son moitos os traballos de investigación recoñecidos con este galardón, o que demostra a calidade das novas investigadoras e investigadores e a súa vontade de incorporar a perspectiva de xénero na súa formación e no seu desenvolvemento profesional.

De acordo co establecido na normativa de transparencia e acceso á información pública e de protección de datos persoais, as persoas que accedan aos datos identificativos dos autores e autoras dos traballos de TFG e de TFM publicados neste repertorio non poderán utilizalos para unha finalidade distinta á da súa consulta sen ter autorización previa da persoa titular destes, que para todos os efectos serán as responsables en caso de incumprimento.

2014

TFG

Xurídico-social: *Aceptación dos mitos do amor romántico*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Xurídico-social: *Un análisis de la segregación ocupacional por género en España*

Autoría: **Noelia Silveira Vidal**

TFM

Artes e humanidades: *Traducción para voces superpuestas de The Punk Singer: consideraciones sobre traducción, estudios de género e interseccionalidad*

Autoría: **Miriam Leticia Moyano Reifenrat**

Xurídico-social: *Échale huevos*

Autoría: **Laura Pintos Pereira**

2015

TFG

Xurídico-social: *Pirpos: afagadores?, ou práctica que mantén os estereotipos de xénero?*

Autoría: **Raquel Lois Gómez**

Xurídico-social (accésit): *A perspectiva de xénero na intervención didáctica do alumnado de grao en CCAFD: linguaxe e formación de grupos*

Autoría: **Olaia Rivero González**

TFM

Xurídico-social: *Estereotipos de xénero nas expectativas de futuro da mocidade en situación de desprotección e conflito social*

Autoría: **Noelia García Ferreiro**

Artes e humanidades (accésit): *Lo personal es lo político. La creación artística como estrategia reflexiva acerca del papel de la mujer en la sociedad patriarcal*

Autoría: **Ester Gandía Martínez**

2016

TFG

Xurídico-social: *La rebeldía de querer ser ya ser una persona diversa en un mundo heteropatriarcal*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Xurídico-social: *Diversidad de género y alumnado trans**

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Xurídico-social: *La construcción de la «mirada femenina» como una alternativa en el cine* Jeanne Dielman, 23 Commerce Quay, 1080 Brussels (*Chantal Akerman, 1975*)

Autoría: **María Ortega Veiga**

	<p>Científico-tecnolóxico: <i>Proxecto piloto sobre o deseño dunha estratexia de incorporación da muller rural á vida profesional</i></p> <p>Autoría: Raquel Jares Gago</p> <p>Artes e humanidades: <i>Fairy Tales of the 21st Century: The reinterpretation of gender roles in Maleficent</i></p> <p>Autoría: non dispoñible por protección de datos.</p>
TFM	<p>Xurídico-social: <i>Pirpos sobre a aparencia e o corpo sexuado: disfrutados ou rexeitados pola mocidade?</i></p> <p>Autoría: Raquel Lois Gómez</p>

2017

TFG	<p>Xurídico-social: <i>Música, estereotipos de género y herosexismo: un análisis cualitativo del CD</i> Los números 1 de los 40 principales 2016</p> <p>Autoría: non dispoñible por protección de datos</p> <p>Artes e humanidades: <i>La construcción de estereotipos en la moda: análisis discursivo de los mensajes sobreimpresos en prendas infantiles</i></p> <p>Autoría: María González Domínguez</p> <p>Artes e humanidades (segundo premio): <i>Mainstream Postfeminism in American Horror Story: Coven. A feminist critique of the witch setereotype</i></p> <p>Autoría: Lucía García Cabanas</p>
TFM	<p>Xurídico-social: <i>Acoso sexual e en función do sexo en estudantes universitarias: unha violencia invisible e normalizada</i></p> <p>Autoría: Rosana Martínez Román</p> <p>Artes e humanidades: <i>Sex Wars and Postfeminism. A Feminist Analysis of HBO's Girls</i></p> <p>Autoría: non dispoñible por protección de datos.</p>

Xurídico-social (segundo premio): *E ti es de ciencias ou de letras? Estudo sobre a influencia dos estereotipos de xénero na toma de decisións educativas en 4.º de ESO e 2.º de bacharelato*

Autoría: **Montserrat Vilariño Vieytes**

2018

TFG

Xurídico-social: *A influencia do feedback avaliativo nas percepcións do alumnado de Educación física*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Científico-tecnolóxico: *Nivel de formación e actitudes do persoal sanitario para atender a mulleres vítimas de violencia de xénero*

Autoría: non dispoñible por protección de datos

Artes e humanidades: *Cine de autora en Galicia. La figura de la cineasta Manane Rodríguez (1990-2016). Con produción de tráiler*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

TFM

Xurídico-social: *Persistencia de estereotipos de xénero na elección de cursos formativos. Caso da familia profesional agraria*

Autoría: **Noelia García Ferreiro**

Científico-tecnolóxico: *A sustentabilidade oceánica a través da figura de Ángeles Alvariño*

Autoría: **Sabela Domínguez López**

Artes e humanidades: *O slam das brasileiras: o espazo público para tradutor das reivindicacións feministas transnacionais*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

2019

TFG

Artes e humanidades: *Evas, Virxes, mais eu*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Xurídico-social: *A prensa proxeneta en Galicia: unha análise dos anuncios de prostitución dende a educación social*

Autoría: **Ana Pousada Gómez**

Científico-tecnolóxico: *Tituladas universitarias y futuro laboral: estudio de las motivaciones y perspectivas de las alumnas de la Universidade de Vigo*

Autoría: **María Couso Fernández**

TFM

Artes e humanidades: *Unha paisaxe tradicional: o patrimonio etnográfico gandeiro da serra do Suído (concello de Covelo)*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Xurídico-social: *Do #metoo ao #mequeer: unha análise cualitativa das experiencias de LGTBIQ-fobia relatadas na rede*

Autoría: **Alejandro Raposo González**

Xurídico-social: *Lingualidade, app coeducativa para a ensinanza de linguas estranxeiras na educación secundaria obrigatoria galega*

Autoría: **Ana Proupín Carril**

2020

TFG

Xurídico-social: *A vellez máis alá da heteronorma: un estudo cualitativo sobre a formación, coñecementos, actitudes e percepcións dos/as profesionais de centros para maiores*

Autoría: **Nazaret Blanco Pardo**

	<p>Artes e humanidades: <i>Dicionario terminográfico da cuarta onda do feminismo</i></p> <p>Autoría: non dispoñible por protección de datos.</p> <p>Xurídico-social: <i>Unha realidade silenciada: a violencia machista institucional</i></p> <p>Autoría: Sabela Pérez Martín</p>
TFM	<p>Xurídico-social: <i>Gestión de la igualdad de género a través del sistema de riesgos corporativos</i></p> <p>Autoría: Nataly Laura Alvarado Luján</p> <p>Xurídico-social: <i>Tratamento didáctico do téxtil en tecnoloxía, unha perspectiva coeducativa de materiais e circuítos en 3.º de ESO</i></p> <p>Autoría: Gonzalo Coello Vilariño</p> <p>Artes e humanidades: <i>A neutralidade de xénero no galego: proposta de tradución para localización das marcas de xénero do videoxogo Undertale (2015)</i></p> <p>Autoría: Celia Rocha Táboas</p>

2021	
TFG	<p>Artes e humanidades: <i>Convite ao avencer</i></p> <p>Autoría: non dispoñible por protección de datos.</p> <p>Artes e humanidades: <i>Representando a loita da muller singapurense a través de «The Taximan's Story» de Catherine Lim</i></p> <p>Autoría: Alba Zels Garrido</p> <p>Ciencias sociais e xurídicas: <i>Os corpos das mulleres ao mercado do neoliberalismo: ventres de alugamento</i></p> <p>Autoría: Tania Gándara Suárez</p>

TFM

Artes e humanidades: *Verdades persoais e o ensaio de non-ficción: vergonza, silencio e dar en Constellations: Reflections from Life de Sinéad Gleeson e Notes to Self: Essays de Emilie Pine*

Autoría: **Muriel Carmen Domínguez Viso**

Ciencias sociais e xurídicas: *Competencia motriz obxectiva e percibida en adolescentes: un enfoque de xénero*

Autoría: **Elena Valcárcel Cao**

Ciencias sociais e xurídicas: *Mrs. Bauhaus*

Autoría: **Ana Isabel Montouto López**

2022

TFG

Ciencias sociais e xurídicas: *A violencia vicaria: Instrumentalización de fillos e fillas para danar ás nais*

Autoría: **Lorena Reboredo Rivas**

Ciencias da saúde e rama enxeñaría e arquitectura: *Retraso en la reperusión coronaria en pacientes con infarto agudo de miocardio con elevación del segmento ST: una cuestión de género*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Artes e humanidades: *Mujeres errantes. Reescribiendo mi genealogía femenina a través del álbum de viaje familiar*

Autoría: **Claudia Pineda Mesquida**

Artes e humanidades: *Comentario e proposta de tradución ao galego de La mujer de su casa e La educación de la mujer de Concepción Arenal*

Autoría: **María Belén Álvarez Mosquera**

TFM

Ciencias sociais e xurídicas: *Proposta de diccionario feminista de termos cinematográficos para o profesorado de bacharelato. A igualdade de xénero no currículo de cultura audiovisual*

Autoría: **Rebeca López Villar**

Artes e humanidades: *Análisis del uso del lenguaje no sexista en una Resolución de Naciones Unidas y su traducción al español*

Autoría: [Lidia López-Briñas Pérez-Vico](#)